# PARMI VOUS

## Dossier de présentation



COLLECTIF CRIS DE L'AUBE

# NOTE D'INTENTION

*Parmi vous* est une résidence artistique d'une semaine sur un territoire en milieu rural ou urbain ou dans un lieu défini. Il permet le dialogue et la rencontre entre les habitant.es et une équipe de six comédien-ne-s, un metteur en scène et un.e illustrateur.trice.

*Parmi vous* est un espace de co-construction d'une forme artistique où la parole des habitant-e-s, les anecdotes d'un quartier, la cartographie et l'architecture des logements amènent à créer et inventer différentes interventions théâtrales, chorégraphiques, musicales, plastiques ; éphémères ou durables.

*Parmi vous* s'invite dans des instants de vie quotidienne, il collecte la parole immédiate individuelle et collective et la transforme afin de lui offrir une visibilité partagée. Il désire faire événement et créer des endroits où le dialogue, la rencontre et l'échange permettent de réinventer les contours d'un monde où chacun peut être entendu, proposer et débattre.

Depuis plusieurs années, le Collectif Cris de l'Aube crée des spectacles et invente des formes artistiques dans des lieux non-dédiés : chez l'habitant-e, dans des salles des fêtes, sur des places publiques, en bas des immeubles…

Il se questionne sur la proximité entre les spectateur-ice-s et les comédien-ne-s et invente des dispositifs scéniques où la parole trouve un écho particulier, où la frontière entre réel et fiction se fissure, où le-la spectateur-ice est invité à agir au sein même de la représentation.

*Parmi vous* poursuit cette réflexion sur le lieu de la parole et trouve son inspiration et sa matière créatrice à l'endroit où vivent, parlent et témoignent les habitant-e-s. Les différentes rencontres et interviews mènent à la création d'un spectacle "in situ", créé dans l'urgence de dire : "un instantané de semaine".

Clément Bailleul



# HISTORIQUE DU PROJET

Imaginé en juin 2020 à la sortie du premier confinement, *Parmi vous* est né de l'urgence de créer et d'inventer une forme artistique au plus proche des habitant-e-s. Le Collectif Cris de l'Aube, avec la complicité de l'association Porte-Mine, durant quatre week-ends consécutifs a investi quatre rues de Lens, Liévin et Loos-en-Gohelle (rue François Gauthier, rue Cook, rue Blériot, rue Jolotca) afin d'imaginer avec les spectateur-ice-s/habitant-e-s à quoi ressembleraient les contours du monde d'après.

L'idée était de créer un "spectacle prétexte" où l'habitant-e était amené-e à témoigner, partager aux comédien-ne-s : un souvenir, une anecdote, un rêve qui se réalisera ou non, un pas de danse, un extrait de sa playlist...

Armés de valises, de stylos, de papiers et de triporteurs, les huit comédien-ne-s arpentaient une rue, une place publique, un quartier afin de créer un événement éphémère divisé en deux temps forts : la Collecte et la Criée, ponctué par l'intervention d'autres complices : musicien-ne-s, danseur-euse-s... Le concept se déployait de différentes manières (déambulation, porte à porte, happenings), il s'inventait et s'adaptait selon la réaction, les récits de vies et les anecdotes des habitant-e-s.

De cette première expérience de terrain est née la volonté d'occuper un territoire sur un temps plus long afin d'obtenir une qualité d'échanges avec l'habitant-e et faire naître des canevas de vies plus précis, ponctionner le réel afin d'en saisir sa multitude.

# DESCRIPTION DU PROJET

## // RENCONTRER //

Le Collectif met en place un processus modulable de création qui permet de créer un maximum d'interactions entre les comédien-ne-s et les habitant-e-s.

Ce processus se déploie en différents modes d'interventions : le porte à porte, l'interview sauvage, l'interview de groupes constitués (associations, clubs de sport, Ehpad..), l'interview "complice" (figures emblématiques du quartier, commerçant-e-s, personnel et usagers de structures existantes, président-e-s d'associations..), la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques (théâtre, arts plastiques (création de maquettes, réflexion sur l'aménagement d'un quartier idéal...), la création d'impromptus (courtes interventions chorégraphiques et/ou théâtrales, radio de quartier... ayant pour but de collecter la parole et de faire événement afin de mobiliser les habitant-e-s).

Parallèlement à ces différents modes d'interventions qui amènent les comédien-ne-s à être des "artisans de la parole", l'ensemble de l'équipe artistique dispose d'un quartier général en plein milieu du territoire et offre la possibilité aux habitant-e-s de venir à sa rencontre mais aussi de lui écrire (boîte aux lettres éphémère et correspondances avec les habitant-e-s). Ce quartier général nous permet aussi de créer une vulgarisation du processus de création. En d'autres termes, nous tentons de créer un lieu de vie éphémère qui est à la fois celui du collectif mais aussi celui du public qui est invité à pousser la porte et être au cœur du projet.






## // Le carnet de quartier, journal de bord de création //

Au-delà des rencontres avec les habitant-e-s, le Collectif mène un travail photographique et/ou vidéo et un travail d'écriture. Pensé comme un journal de bord de création, le "carnet de quartier" nous permet de rendre compte visuellement et poétiquement de notre présence. Les images produites offrent une vision décalée du quotidien et tentent de raconter différemment les espaces connus.

Au fur et à mesure des rencontres, nous communiquons sur son existence sur les réseaux sociaux, il est aussi disponible sur le site et visible à différents endroits du quartier et affiché chaque jour (quartier général, panneaux d'affichages, halls d'immeubles...).

## // La création d'un spectacle comme instantané de semaine //

Après plusieurs jours de collecte, le Collectif crée un spectacle en fin de semaine. Cette création dans l'urgence à la suite des rencontres, nous permet de poursuivre le lien avec l'habitant-e dans un temps resserré et de capter un maximum de public lors de la représentation. Revenir un mois plus tard n'aurait pas de sens pour nous. Nous tentons de capter la parole la plus immédiate possible et de dresser le portrait à un moment donné de la vie d'un quartier et de ses occupant-e-s. Loin de nous est l'idée de prétendre connaître quoi que ce soit ce qui importe c'est de restituer le plus fidèlement possible la parole, de capter "l'odeur du quartier à un moment donné".







# LES *PARMI VOUS* PASSÉS



LILLE - Quartier Faubourg de Béthune - Du 16 au 20 juin 2025
VIMY - Quartier des Peupliers / Quartier des Coquelicots - Du 27 mai au 2 juin 2024
ESCAUTPONT - Cité Brunehaut - Du 29 avril au 3 mai 2024
ACHICOURT - Quartier Petit Bapaume - Du 4 au 9 juillet 2022
ACHICOURT - Quartier 4 As Moulin - Du 20 au 25 juin 2022
ACHICOURT - Quartier 4 As Collège - Du 13 au 18 juin 2022
ACHICOURT - Quartier Centre - Du 9 au 14 mai 2022
STEENVOORDE - Centre-ville - Du 23 au 29 août 2021
HÉNIN-BEAUMONT - Quartier Kennedy - Du 16 au 20 août 2021
LOOS-EN-GOHELLE / LENS - Quartier du 12/14 - Du 14 au 19 juin 2021
MAZINGARBE - Cité des Brebis - Du 31 mai au 6 juin 2021

# UNE SEMAINE TYPE DE *PARMI VOUS*

| | Missions | Nos besoins | Equipe |
|---|---|---|---|
| **En amont Préparation de la semaine** | Repérages du territoire défini<br>Identification des lieux de représentation : extérieur et intérieur si pluie<br>Identification du lieu de création du spectacle : extérieur et intérieur si pluie<br>Création d'un "corpus matière" (cartographie, photographies, archives..)<br>Création d'un fichier de contacts "complices" (personnes connues dans le quartier, figures emblématiques...)<br>Rencontres et présentation du projet à des groupes déjà constitués (club de sport, association de quartier, centre social, écoles, Ehpad ...)<br>Création du flyer<br>Création du planning d'interventions et transmission aux référents projets | Désignation et visite du quartier général de la compagnie qui doit se situer dans le territoire d'interventions (accès PMR, cuisine, toilettes, si possible accès Wifi)<br>Impression et dépôt du flyer dans les boîtes aux lettres une semaine avant la résidence.<br>Désignation d'une personne référente du projet pour la structure organisatrice<br>Désignation d'un-e référent-e technique (matériel, électricité, logistique) pour l'organisation de la représentation (tonnelles, barnum, chaises, système son, arrivées électriques...) | 1 metteur en scène<br>1 chargé-e d'administration et de production |
| **Jour 1 Collecte** | Installation au QG<br>Repérage avec toute l'équipe<br>Porte à porte<br>Interviews complices<br>Protocole photo/vidéo<br>Retranscriptions<br>Ateliers pratiques / Mise en place d'impromptus*<br>Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 1 | Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier<br>Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4 | 6 comédien-ne-s<br>1 metteur en scène<br>1 illustrateur.trice |
| **Jour 2 Collecte** | Porte à porte<br>Interviews complices<br>Protocole photo/vidéo<br>Retranscriptions<br>Ateliers pratiques / Mise en place d'impromptus*<br>Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 2 | Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier<br>Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4 | 6 comédien-ne-s<br>1 metteur en scène<br>1 illustrateur.trice |

| | Missions | Nos besoins | Equipe |
|---|---|---|---|
| **Jour 3 Collecte** | Porte à porte<br>Interviews complices<br>Protocole photo/vidéo<br>Retranscriptions<br>Ateliers pratiques / Mise en place d'impromptus*<br>Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 3 | Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier<br>Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4 | 6 comédien-ne-s<br>1 metteur en scène<br>1 illustrateur.trice |
| **Jour 4 Ecriture du spectacle** | Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 4<br>Mise en forme des portraits<br>Ecriture du texte | Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4 | 1 metteur en scène |
| **Jour 5 Création du spectacle** | Protocole photo/vidéo<br>Création et répétitions du spectacle<br>Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 4 | Mise à disposition du lieu de répétition (extérieur ou intérieur si pluie)<br>Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier<br>Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4 | 6 comédien-ne-s<br>1 metteur en scène<br>1 illustrateur.trice |
| **Jour 6** Représentation | Protocole photo/vidéo<br>Répétitions et représentation(s) du spectacle<br>Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 6 | Mise à disposition du lieu de représentation (extérieur ou intérieur si pluie)<br>Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier<br>Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4 | 6 comédien-ne-s<br>1 metteur en scène<br>1 illustrateur.trice |

# Les *Parmi vous* (la suite)




Après 20 jours d'immersion, 4 épisodes, 9 représentations, 227 retranscriptions, certain.e.s habitant.e.s, le Collectif ainsi que la municipalité d'Achicourt ont exprimé leur volonté de garder une trace de ces récits de vie et de toute cette matière recueillie.

La fabrication d'un carnet de bord est alors apparue : un livret mêlant les paroles des habitant.e.s à l'illustration et aux archives photographiques. Des Échos de papier qui tentent de retracer le parcours de ces quelques mois passés à Achicourt.

Parmi vous, Achicourt, juin 2023 - Illustrations : Margaux Darloy - Imprimerie Cardon







# Les *Parmi vous* (la suite)

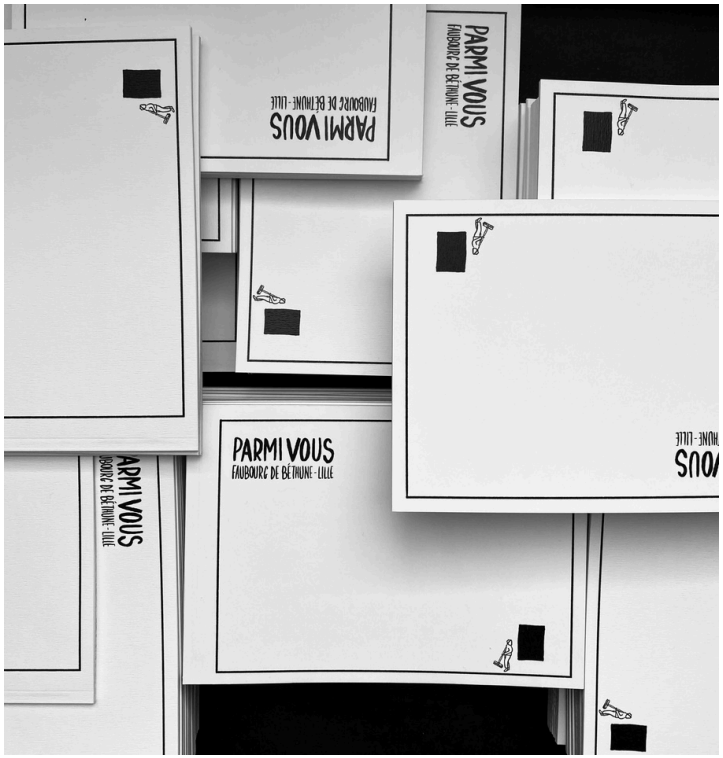
Un second ouvrage a été réalisé lors de notre semaine d'immersion dans la Cité Brunehaut à Escautpont en collaboration avec SIA Habitat.

Parmi vous, Cité Brunehaut, Escautpont, juin 2024 - illustrations : Suzanne Letombe - Imprimerie Cardon




Un troisième ouvrage a été réalisé lors de notre semaine d'immersion dans le quartier Faubourg de Béthune à Lille en collaboration avec Partenord Habitat.

Parmi vous, Quartier Faubourg de Béthune, Lille, décembre 2025 - illustrations : Suzanne Letombe - Imprimerie Cardon



# LE COLLECTIF CRIS DE L'AUBE

Nous sommes un Collectif de théâtre contemporain.
Nous créons à partir des lieux et des personnes que nous rencontrons.
Nous questionnons les héritages intimes et collectifs,
les grands récits et les petites histoires.

Notre recherche artistique n'est pas cloisonnée,
elle entremêle les disciplines
et fabrique un langage esthétique singulier.

Nous tentons ainsi des hommages,
des in situ,
des possibilités d'aller vers l'autre,
de déjouer ce qui nous sépare.

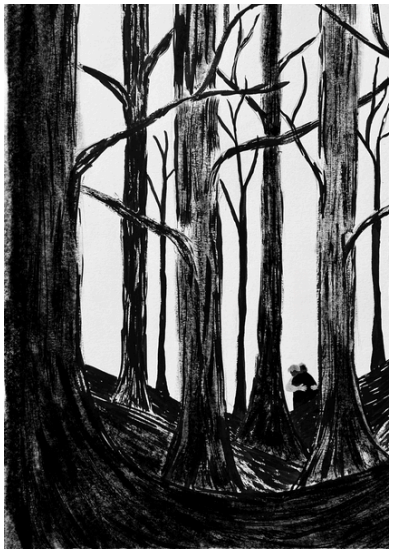
# NOS PARTENAIRES

Le Collectif Cris de l'Aube existe depuis 2013. Il est soutenu par le Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-de-France et la ville d'Arras.

Il est agréé par l'Education Nationale et adhérent à la Fédération Pôle Nord des Arts de la Rue.

*Nos partenaires :*
*La* ville d'Achicourt, la ville de Vimy, l'Ecole Buissonnière de Montigny-en-Gohelle, l'Université d'Artois, le 232U/Théâtre de Chambre d'Aulnoye-Aymeries, l'Office Culturel d'Arras, le lycée Gambetta d'Arras, le Centre social d'Arras Ouest à Arras...

# NOS SPECTACLES



## PORTRAIT D'UNE JEUNESSE D'AUJOURD'HUI OU LE SECRET DES MÉTAMORPHOSES

Création 2026

Parti à la rencontre d'une centaine de lycéen.nes et des adultes qui les accompagnent durant plusieurs mois, le Collectif Cris de l'Aube a souhaité donner la parole aux jeunes pour dresser un portrait de génération qui serait le plus fidèle et sincère possible. Jeunesse d'aujourd'hui (ou d'hier), dans chaque histoire confiée, tous ont parlé d'un âge de secrets et de métamorphoses, de territoires enfouis et cachés, d'incommunicabilité et d'identité en mutation, de conflits en eux-mêmes.
Cette jeunesse d'aujourd'hui souvent mise dans des cases à la hâte,... ultra-connectée, flemmarde, superficielle... à quel moment lui laisse-t-on une place, une possibilité d'être entendue, une meilleure visibilité ? C'est ce que souhaite rétablir cette nouvelle création : rendre hommage à la jeunesse, à son énergie, son espoir, sa force de proposition et son avenir.



## CARTE MÉMOIRE

Visite décalée/détournée tout terrain. Ce spectacle mêle anecdotes réelles, imaginaire collectif et occupation d'espaces inattendus (moulin, site historique, terrains en friche...). Après plusieurs repérages, recherches d'archives, de documents historiques et de témoignages passés ou présents, le Collectif écrit un texte sur mesure et invente un parcours où le spectateur est amené à réfléchir sur le réel qui l'entoure et l'imaginaire qui en découle.

# CONTACTS




**Collectif Cris de l'Aube**
**Office Culturel - 2, rue de la Douizième**
**62000 ARRAS**

SIRET 799 768 296 000 37 / Code APE 9001Z / Licence 2-1094831
collectifcrisdelaube@gmail.com

Mise en scène : Clément Bailleul
clement.bailleul.technique@gmail.com
06 33 36 02 07

Attachée d'administration et de production : Michèle Maënhaut
collectifcrisdelaube@gmail.com
06 37 42 17 73

**Site internet : www.crisdelaube.fr**
**https://www.facebook.com/crisdelaube**
**@crisdelaube**