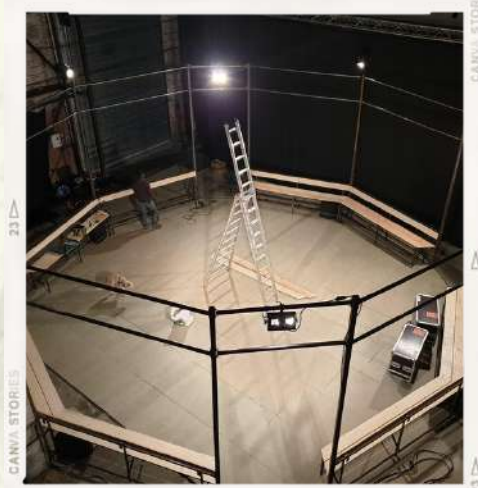


AMOUR

ou

Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous

DOSSIER DE DIFFUSION



CRÉATION 2021 - THÉÂTRE

Avec la participation de deux adolescent.e.s sélectionné.e.s sur chaque lieu de représentation

DURÉE : 1h

JAUGE : 90 places

Spectacle pour lieux non dédiés (salle des fêtes, hangar, salle de sport, parking, cour de récréation...)

Tout public à partir de 11 ans

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE/RÉGIE : Anthony Coudeville et Clément Bailleul

REGARD EXTERIEUR : Christophe Piret

TEXTE : Roch Terrier

INTERPRÉTATION : Anthony Rzeznicki, Anna Sevin et 2 adolescent.e.s amateur.trice.s

CRÉATION SONORE : Romain Mater

SCÉNOGRAPHIE : Laurent Clerc

PRODUCTION : Cécile Hanniet



SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION

page 2

LE PROJET

INTÉGRER DES COMÉDIEN.NE.S ADOLESCENT.E.S

page 3

INVESTIR UN LIEU NON DÉDIÉ

page 5

L'ÉSTHÉTIQUE DU POPULAIRE

page 6

EXTRAITS DU TEXTE

page 7

PRODUCTION

PLANNING PRÉVISIONNEL

page 8

CONDITIONS TECHNIQUES - REPRÉSENTATIONS PASSÉES

page 9

LE COLLECTIF

LE COLLECTIF - L'ÉQUIPE

page 10

NOS PARTENAIRES

page 11

LES SPECTACLES

page 12

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous est une tentative d'exploration du sentiment amoureux à travers l'histoire de Manon et Félix. Une histoire que les deux personnages nous racontent et retraverse en même temps, accompagnés de leurs doubles adolescents.

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous se réinvente sans cesse en fonction du territoire dans lequel il se trouve. **La distribution de la pièce comprend une comédienne et un comédien professionnel. Ille ainsi qu'une adolescente et un adolescent de collège ou de lycée choisis après différents ateliers menés par le Collectif.**

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous comporte un dispositif scénographique qui questionne la place du spectateur et la proximité entre les acteur.rice.s et le public. Imaginé comme un cirque en bois et en métal sans toit, le 360° offre à la pièce l'allure d'un manège et d'un huis clos dans lequel l'intime et le collectif s'entremêlent pour laisser place aux sensations.

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous prend forme dans des lieux non dédiés (salle de sports, salle des fêtes, parking, hangar, entrepôt...) et mène un travail de médiation en milieu scolaire et avec les habitant.e.s se trouvant à proximité.

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous emprunte au théâtre et au cirque différents codes qu'il malaxe afin d'obtenir "une poésie du pauvre" dénuée d'artifices où les corps ont une place prépondérante. La narration fragmentée de la pièce permet aux spectateur.ice.s d'assister à différents tableaux se succédant. Un puzzle de numéros de cirque où le public est amené à se questionner à la fois sur la fiction et son propre vécu.

Anthony Coudeville et Clément Bailleul

LE PROJET

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous



INTÉGRER DES COMÉDIEN.NE.S ADOLESCENT.E.S

Le Collectif mène, depuis son existence, des ateliers avec différents publics, notamment en milieu scolaire. Ces multiples interventions nous ont amené à questionner la présence d'adolescent.e.s au-delà de restitutions publiques de fin d'année. Dans *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* la démarche est d'inclure deux adolescent.e.s pour jouer « Manon jeune » et « Félix jeune ».

En intégrant deux adolescent.e.s amateur.trice.s à chaque nouveau lieu de représentation du spectacle, nous faisons le choix d'inventer et de fabriquer au cœur du réel avec des adolescent.e.s qui, par l'intermédiaire de la pièce, se racontent en utilisant la fiction. Notre démarche s'inscrit donc dans une temporalité qui va au-delà de la représentation.

Le projet nécessite de rencontrer, deux mois avant le spectacle, un groupe de jeunes afin d'en intégrer deux à la représentation. Pour ce qui est des autres jeunes rencontrés, nous poursuivons avec eux aussi la création de différentes manières. Ainsi chaque nouvelle représentation est unique et précédée de quelques jours de re-création du spectacle durant lesquels nous répétons avec toute l'équipe, la scénographie et les jeunes.

La moyenne d'âge de notre équipe ne dépasse pas trente ans et **nous incluons dans notre création de jeunes adolescent.e.s** venant de collèges, MJC, mission locale...

Cette alliance entre jeunes adultes et adolescent.e.s ancre notre propos dans une jeunesse actuelle qui tente de faire entendre ses peurs, ses doutes et ses ressentis. Qui tente de se construire, et qui essaye, déjà, de se raconter.

Dans *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*, Félix et Manon convoquent leurs doubles depuis l'enfance afin de retracer ce qu'ils ont été, ce qu'il.elle.s sont. Cette "choralité de la jeunesse" est semblable à une manifestation, un cri de groupe qui émerge au milieu de la foule. Ce cri emprunte la forme de souvenirs heureux, d'événements quotidiens, de disputes, de fêtes puis il fait appel aux sens, le toucher, l'odorat, la vue.



En plus de cela, la présence de ces adolescent.e.s nous permet de poser une fois de plus les questions du jeu de l'enfance, de l'insouciance perdue.

L'arrivée dans l'âge adulte, nous pousse à entreprendre un retour en arrière sur notre parcours et à faire un point sur ce que nous sommes devenus : qu'est-ce que l'enfant que j'étais penserait de moi aujourd'hui ? Semblable à une ode à l'enfance et à la jeunesse, *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* se déploie entre insouciance et illusion.



INVESTIR UN LIEU NON-DÉDIÉ, PLACER LE PUBLIC AU CŒUR DU DISPOSITIF

AMOUR... vise, dans un premier temps, à raconter une histoire, comme le fait le Collectif Cris de l'Aube depuis sa création. Puis plus précisément ici, à créer un moment de rassemblement, en invitant le.la spectateur.ice au plus proche de chez lui.elle, autour d'un vécu universel : l'amour.

La scénographie circulaire place le.la spectateur.ice au cœur de l'espace scénique et réduit ainsi les frontières entre l'intime et le collectif. Le.la spectateur.ice est au centre de l'intimité du couple.

Il s'agit donc d'une histoire universelle pensée pour un décor inhabituel : une salle des fêtes, un gymnase, un parking couvert, un hangar. La démarche consiste à transformer un lieu quotidien, un espace public, en un lieu de représentation.

Un lieu de passage surtout, car ces personnages ne sont là que de manière provisoire, leur drame est déjà joué et la temporalité du texte le montre bien. Les spectateur.ice.s ne feront qu'assister à une histoire éphémère et il.elle.s le feront dans un lieu où l'on ne reste pas mais où, même l'espace d'un instant, nous sommes ensemble. Un lieu où, aujourd'hui, se trouvent toutes les luttes, où chacun à la possibilité de s'exprimer.



Poursuivant sa réflexion autour de la médiation culturelle, le Collectif souhaite pour cette création investir des espaces non dédiés au théâtre. Le principe est que le spectacle bouleverse l'environnement des usager.ère.s d'une structure en investissant : une cour de récréation, un gymnase, un entrepôt... Cette occupation particulière a pour but de susciter un intérêt et un questionnement autour de la pratique artistique mais aussi de favoriser la rencontre entre le public et les artistes. Afin de permettre un maximum d'échanges, le Collectif propose **des ateliers en lien avec le spectacle ou des répétitions publiques** durant les temps de répétition précédant la représentation.

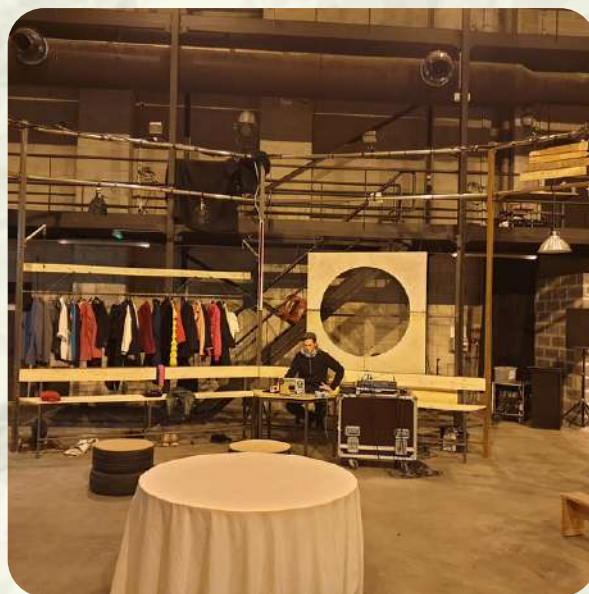
La scénographie du spectacle permet l'effacement des frontières entre acteur.ice.s et spectateur.ice.s. Divisé en quatre îlots d'une trentaine de places, le public est au centre du dispositif théâtral.

L'ESTHÉTIQUE DU POPULAIRE, LA POÉSIE DU PAUVRE

Dès les premières répétitions, des images de fête foraine, de foire aux manèges et de cirque nous sont apparues comme évidentes. Elles répondaient au texte et plaçaient nos souvenirs d'enfance dans un cadre évidemment agréable et producteur d'évocations. Les fêtes, foires et cirques ont la particularité d'être itinérant.e.s, cela vient et cela part, tout cela ne dure qu'un temps comme un spectacle.

Dans *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*, Manon et Félix ne font qu'aller et venir à travers leurs souvenirs, qui sont parfois très colorés comme le serait la lueur des attractions à la tombée de la nuit, les odeurs de barbe à papa et la musique de la fête foraine ; et parfois la noirceur a tout envahi et le tableau est moins beau, comme un manège en démontage, un petit matin où les camions se remplissent juste avant de quitter la ville.

Il ne s'agit pas dans notre transposition du texte au plateau de créer *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* dans une débauche de moyens et d'artifices mais plutôt de chercher ce que nous appellerons « la poésie du pauvre ». Cette poésie de l'économie de moyens correspond à celle présente à l'intérieur des personnages qui ne cessent de naviguer dans des éclats de mémoire. Manon et Félix reconstituent des fragments d'eux-mêmes avec ce qui traîne. Il.elle.s créent avec des restes de costumes de carnaval au porte-manteau, des objets revenant de la déchetterie ou récupérés lors d'une brocante. Ces amas leur permettent de se raconter en détournant les objets mais ils sont aussi la somme de ce qu'il.elle.s sont. Comme les objets il.elle ont vécu, il.elle se sont abîmé.e.s, usé.e.s et sous la matière, la surface de leurs peaux, il.elle ne sont plus ces enfants insouciant.e.s.



EXTRAITS DE TEXTE

Troisième danse

Manon Jeune : Salut !

Félix Jeune : Sa-salut.

Manon Jeune : J'suis Manon ! Tu veux que je te montre quelque chose ? Je l'ai trouvé dans le sable, quand je suis allée avec ma mère à la plage pour la première fois il y a 4 ans ! Elle dit que c'est ce que portait la reine des océans. Moi j'crois que c'est plutôt l'écaille d'un monstre. Mais peut être que la reine est un monstre. Qu'est-ce que t'en dis ?

Félix Jeune : C'est juste un vieux truc à paillettes.

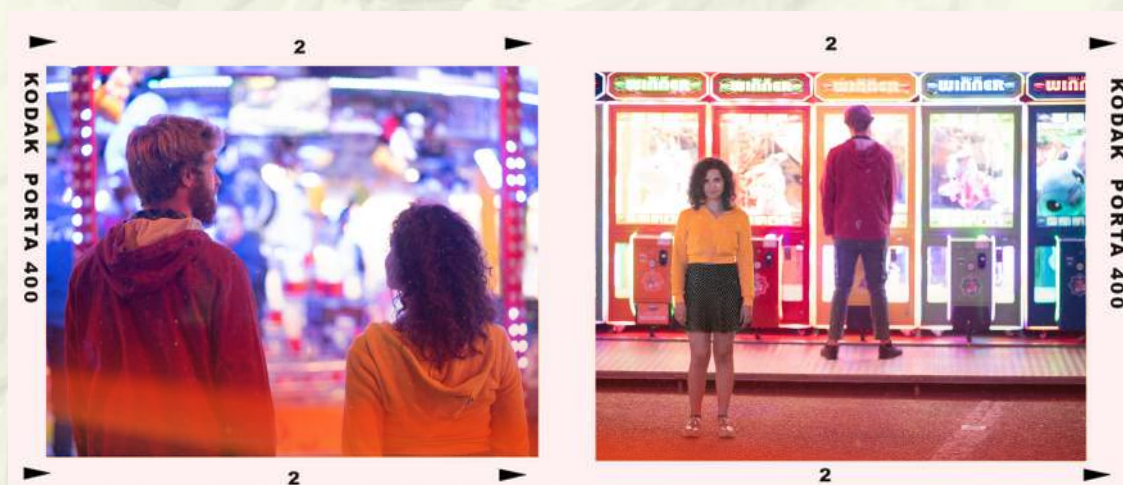
Manon Jeune : Peut-être ! Mais c'est mon vieux truc à paillettes à moi ! Tu t'appelles comment ?

Félix Jeune : Félix.

Manon Jeune : Ah ouais ! Comme le chat à la télé !

Félix Jeune : Va te faire voir !

Manon Jeune : Ma mère me dit que c'est un trésor de la reine, moi je penche plus pour une écaille de monstre. Mais on en sait rien. Il fait tout noir dans l'océan. À quoi tu penses ?



Photographie : ©David Penez

Sixième danse

Manon adulte : Quelle importance, de connaître encore le début de l'histoire ? Ce serait comme de vouloir connaître sa fin. Ça n'a aucun sens mon amour. C'est la caresse de l'immédiat qui doit te tenir au corps. Tu ne peux pas t'accorder la ruine du présent dans la crainte du passé ou dans le souvenir du futur. Il n'y a aucune importance à comprendre combien de milliers de fois nous nous sommes rencontrés. Il n'y a aucune importance à comprendre combien de dizaines de fois nous nous quitterons. Il n'y a d'amour que dans ce maintenant. Il n'y a d'amour que dans cet ici. Et ces deux notions sont parfaitement indissociables.

PLANNING PRÉVISIONNEL

EXEMPLE DE PLANNING DE RÉALISATION DU PROJET

Vous trouverez ci-dessous un planning type de réalisation du projet.

Ce planning nous permet de vous donner une idée précise du déroulement du travail et de ce qu'il nécessite comme mise en place.

Bien entendu ce planning est modifiable selon les besoins des structures qui nous accueillent et des participant.e.s.

PREMIERE PHASE : CRÉER L'ÉVÉNEMENT

- 2 jours d'ateliers avec le public ciblé par la structure.
- A la fin de ces 2 jours : l'équipe artistique propose le rôle à 2 adolescent.e.s du groupe.
- Le reste du groupe continue de travailler avec l'équipe pendant les mois à venir.

DEUXIEME PHASE : APPROCHE DU TEXTE ET DE LA THÉMATIQUE

- 10h d'intervention sur le mois avec les 2 adolescent.e.s choisi.e.s
- 6h d'intervention sur le mois avec le reste du groupe autour de la thématique de l'amour.

TROISIEME PHASE : REPRÉSENTATION

- 4 jours de travail consécutifs avec les 2 adolescent.e.s choisis.
- Répétitions ouvertes.
- 1 journée de travail autour de la forme choisie par le reste du groupe (exposition, livret de salle, lever de rideau...).
- 3 représentations du spectacle.

EN BREF

- **Deux adolescent.e.s différent.e.s à chaque nouveau lieu de représentation.**
- **Une équipe de 7 personnes pour la tournée (2 comédiens/2 metteur en scène régisseur/1 auteur/2 techniciens)**
- **Environ 3 mois de présence régulière dans chaque lieu.**
- **Des temps de travail avec un groupe d'une vingtaine de personnes volontaires autour du spectacle.**
- **Représentation(s) du spectacle pour clôturer ces 3 mois.**

CONDITIONS TECHNIQUES

Une fiche technique détaillée pourra vous être transmise sur demande après visite technique de notre régisseur.

Le lieu qui reçoit le spectacle doit pouvoir accueillir le dispositif technique d'un diamètre de 14 mètres.

Une puissance électrique de 63A est requise.

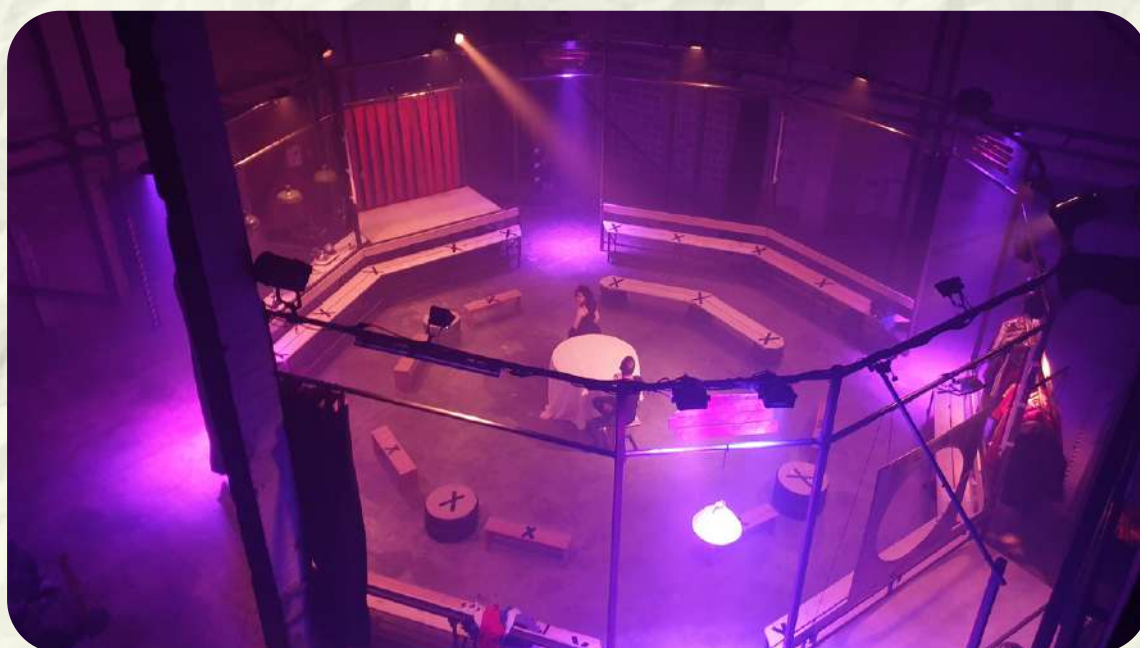
L'obscurité est souhaitée mais pas indispensable.


REPRESENTATIONS PASSES

À la suite de deux résidences au Théâtre de Chambre / 232U à Aulnoye-Aymeries, la première représentation de *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* a eu lieu le **30 avril 2021**, à destination des professionnels.

Deux représentations scolaires ont ensuite eu lieu à Biache-Saint-Vaast dans la salle des sports Emile Huré du collège Germinal le **01 juillet 2021** et **02 juillet 2021**. Ce même jour a eu lieu une **représentation ouverte à tous les publics** dans la salle Emile Huré.

Dans le cadre de la Carte Blanche proposée par la ville de Steenvoorde sur la saison 2021/2022, *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* a joué deux représentations les **22 et 23 avril 2022** dans la salle des sports Cédric Vasseur.



 Retrouvez le teaser du spectacle sur notre chaîne Youtube : Collectif Cris de l'Aube.

LE COLLECTIF

Cris de l'Aube est un collectif arrageois de théâtre contemporain.

Depuis 2013, il crée des spectacles dans des lieux non-dédiés (chez l'habitant.e, dans des salles des fêtes, des granges, des salles de sport, des moulins, dans l'espace public...) et propose des dispositifs scéniques immersifs créant ainsi une grande proximité entre spectateur.ice.s et acteur.ice.s.

Le Collectif mène à travers chaque création un travail de médiation vers tous types de publics (atelier d'écriture, pratique théâtrale, participation d'amateur.ice.s aux spectacles..) et tente de placer la rencontre au centre de son projet artistique.

Artistes issus de disciplines diverses, les membres du Collectif échangent régulièrement sur leurs pratiques et conservent une dynamique de partage des connaissances et de compétences.

L'ÉQUIPE

Anthony Coudeville

Metteur en scène



Clément Bailleul

Metteur en scène



Roch Terrier

Auteur



Anna Sevin

Comédienne



Anthony Rzeznicki

Comédien



Laurent Clerc

Scénographe



Romain Mater

Créateur son



Zoé, Jean, Lucas, Naëlle, Nathan et Iléana

Comédien.ne.s amateur.e.s

NOS PARTENAIRES

Passés et actuels

Le spectacle *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* est coproduit par le Théâtre de Chambre / 232U et l'association Droit de Cité.

Il est financé par la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et soutenu par l'association Porte Mine, le Collège Germinal de Biache-Saint-Vaast, l'Office Culturel d'Arras et la ville de Steenvoorde.



Le Collectif Cris de l'Aube existe depuis 2013. Il est soutenu par le Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-de-France et la ville d'Arras.



Nos partenaires :

L'association Porte Mine, l'association Ose Arts !, l'Escapade - Hénin Beaumont, le Théâtre de Chambre / 232U, le Théâtre Massenet, la Compagnie Au-delà du Seuil, la Compagnie Les lucioles s'en mêlent, la ville de Steenvoorde, l'Office Culturel d'Arras, l'association La Plume et l'Étincelle, et l'association Les Gohellans.

Le Collectif Cris de l'Aube est également en lien avec le Collège Germinal de Biache-St-Vaast, le Collège Joliot Curie à Auchy-les-Mines et les écoles élémentaires de la ville d'Arras.

LES SPECTACLES

CREATIONS EN TOURNEE

- **PARMI VOUS** / Spectacle de rue / 2021

Spectacle de rue entièrement constitué à partir de la parole des habitant·e·s d'un quartier. Durant une semaine notre équipe de 9 comédien·ne·s et un metteur en scène rencontrent les habitant·e·s, créent un carnet de quartier journalier, écrivent un spectacle in situ et le jouent en fin de semaine au beau milieu des immeubles, des rues au plus près des habitant·e·s.

<https://www.crisdelaube.fr/parmi-vous>

- **CAPSULES** / Spectacle / 2021

Spectacle de rue/salle non dédiée. Le projet CAPSULES est composé de trois formes courtes (35-45 minutes) jouant indépendamment les unes des autres, autour de la même scénographie : un lit superposé à roulettes. Les capsules sont des seul·e·s en scène, revisitant respectivement le conte de La Barbe Bleue, la "découverte" de l'Amérique par Christophe Colomb et la figure de l'Ogre dans les contes.

<https://www.crisdelaube.fr/capsules>

- **Carte Mémoire** / Visite détournée / 2020

Visite décalée/détournée tout terrain. Ce spectacle mêle anecdotes réelles, imaginaire collectif et occupation d'espaces inattendus (moulin, site historique, terrains en friche...). Après plusieurs repérages, recherches d'archives, de documents historiques et de témoignages passés ou présents, le collectif écrit un texte sur mesure et invente un parcours où le spectateur est amené à réfléchir sur le réel qui l'entoure et l'imaginaire qui en découle.

<https://www.crisdelaube.fr/carte-memoire>

CREATIONS ANTERIEURES

- **Carte Blanche à Steenvoorde** / Evénement / 2021-2022

- **Trois fois : 12/14** / Arts de la rue / 2021

- **Couleurs** / Projet vidéo / 2020

- **Ballade Sonore** / Exposition urbaine / 2019

- **NEANT** / Spectacle / 2017

- **Le rêve de la haute mer** / Spectacle / 2014

CONTACT

COLLECTIF CRIS DE L'AUBE
OFFICE CULTUREL, 2 RUE DE LA DOUIZIEME 62000 ARRAS



MISE EN SCÈNE ET RÉGIE:
ANTHONY COUDEVILLE / 06.46.86.08.18
CLÉMENT BAILLEUL / 06.33.36.02.07
clement.bailleul.technique@gmail.com
collectifcrisdelaube@gmail.com

PRODUCTION : CÉCILE HANNIET / 06.71.70.56.56
collectifcrisdelaube@gmail.com

SITE INTERNET : www.crisdelaube.fr

f FACEBOOK : <https://www.facebook.com/crisdelaube>

Instagram : @crisdelaube

YouTube : Collectif Cris de l'Aube

SIRET 799 768 296 000 37
Licence n°2-1094831