



*Déambulation interactive poétique et décalée sur
Comment et pourquoi on fait (pas) des bébés...*

Mise en scène : Aurélie Ramat et Anna Sevin

Interprétation : Angéline André, Simon Pierzchlewicz, Anthony Rzeznicki

Création sonore : Romain Mater

Écriture collective



COLLECTIF
CRIS DE L'AUBE

C'EST POUR QUAND ?

EN BREF

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 50 MINUTES
DEUX REPRÉSENTATIONS POSSIBLES DANS LA JOURNÉE

JAUGE : 60 PERSONNES PAR REPRÉSENTATION

SPECTACLE DE COUR, DE PARC, DE JARDIN, DE RUE, DE MUSÉE, DE LIEU NON DÉDIÉ.

Dans une déambulation poétique de cinquante minutes rythmée par trois comédien·ne·s, *C'est pour quand ?* tente de répondre à la question : Pourquoi on fait, on ne fait pas, on ne fait plus des bébés ?

Le spectacle explore notre relation complexe au corps, à son propre corps et au corps de l'autre, mais aussi aux autres en tant qu'individus.

Il interroge notre rapport à l'avenir, au changement climatique, à notre impact environnemental et écologique.

Dans ce climat de fin du monde dans lequel les générations actuelles grandissent, *C'est pour quand ?* représente la jeunesse, quel que soit son genre et sa classe sociale, qui veut avoir le choix. Le choix d'avoir ou non des enfants, le choix de réinventer une manière de s'aimer et d'aimer les autres, d'affirmer qui l'on est.

Amusons-nous à retomber en enfance et à réapprendre avec humour : comment on fait les bébés ?



Répétitions 2023

NOTE D'INTENTION



Résidence 2023 Escapade Hénin Beaumont

Les spectateur.ice.s entrent dans des épisodes d'intimité, se déplacent d'espaces en espaces, de projections en fantômes, dans une narration fragmentée incarnée corporellement, repensée continuellement pour investir au mieux l'espace public.

À partir d'une écriture collective par l'équipe du projet et de témoignages provenant d'individus de différentes orientations sexuelles et identités de genres, trois comédien-ne-s vont expérimenter au plateau la vision et le raisonnement de celles qui veulent, ceux qui ne veulent pas, ceux qui ne peuvent pas, ceux qui n'ont pas voulu faire d'enfant.

Le spectacle se concentre sur l'instant précis de la réflexion, lorsque adulte il faut répondre à cette question qu'on se pose dès le premier âge, qu'on s'amuse à jouer dans la cour de récré quand on est enfants, qu'on imagine lors des amours adolescentes : Comment on fait des bébés ?

Passé l'aspect biologique, viennent les enjeux socio-économiques. *C'est pour quand ?* représente la jeunesse qui bouscule et s'interroge sur ce qui est considéré depuis toujours comme le but de la vie, l'accomplissement de la femme, notre devoir d'individu au sein d'une famille et d'une société.

EXTRAITS DU TEXTE



EXTRAIT 1 TOILETTES

On n'a pas le souvenir d'un monde sans crise. On a toujours su qu'il n'y aurait pas de travail pour nous, pas d'avenir, pas d'argent puisqu'il appartient aux plus riches, pas de sécurité.

On sait qu'on pollue trop par notre présence, et par tout ce qu'on nous a légué. Alors comment créer une nouvelle génération qui polluera elle aussi, et qui subira ce que celles qui la précèdent ont subi ?

Génération Z, dernière de l'alphabet, comme si rien n'arrivait après nous. La fin de notre monde.

EXTRAIT 2 CUISINE

-Alors on arrête ?

-On arrête.

-Et nous deux on arrête ? Si nous deux on ne peut pas être parents ensemble, est-ce qu'on peut être ensemble ? Est-ce que j'arriverai encore à t'aimer après ce que tu m'as fait là ? Parce que moi je n'abandonnerai pas. Je ne l'abandonnerai pas cet enfant que je veux, je ne le laisserai pas sans parent. Je le remontrai mon dossier et j'attendrai encore cinq ans s'il faut. On y était presque. Tu fais chier. Merde.



MÉDIATIONS



Représentation Lycée Albert Châtelet Saint Pol sur Ternoise

Depuis sa création, le Collectif Cris de l'Aube a à cœur de mettre le public au centre de ses actions, et de toujours lier médiation et représentation.

L'équipe de *C'est pour quand ?* propose deux ateliers, l'un tout public d'expression corporelle, l'autre dès douze ans d'écriture, sur les thématiques abordées dans le spectacle en parallèle de la représentation.

Médiation "initiation à la corporalité théâtrale" : à la création de personnage par le corps, à la chorégraphie contemporaine. Comment se porter soi ? Comment porter l'autre ? Comment porter la vie ? Comment faire individu, faire groupe ? Comment se développer dans cet environnement ? Comment incarner quelqu'un ou quelque chose d'autre ? Comment associer la voix et le mouvement ?

Médiation "initiation à l'écriture théâtrale" : écrire des didascalies, des répliques courtes, des conflits, des tirades, ne jamais être confronté.e à la page blanche.

Est-ce qu'il y aura un bon moment, un bon endroit pour avoir des enfants ? Ai-je les mêmes chances de faire un enfant qu'un(e) autre ? Est-ce que je fais un enfant pour moi, pour l'autre, les autres ? Est-il trop tard, trop tôt ?

COLLÈGES ET LYCÉES



Crédit photo : Ange "Acro" Leturcq

Qui n'a jamais été gêné au moment d'une scène osée dans un film en présence de ses parents ? Ce sentiment que nous ressentons, à cet instant précis, cette gêne et ce rouge qui nous monte aux joues, est universel.

Pourquoi ? Parce que certains sujets sont encore trop tabous et peu abordés dans le contexte familial. Pourtant, ces derniers sont nécessaires et essentiels au bon développement et à la bonne compréhension et appréhension du monde.

Ces sujets, que l'on aborde presque systématiquement en cours de SVT ou "d'éducation sexuelle" en classe de 4^{ème} ou de 3^{ème} à l'aide d'une banane et d'un préservatif, sont abordés dans le spectacle *C'est pour quand ?*, et plus encore :

sexualité sous toutes ses formes, seule, à plusieurs, avortement, adoption, infertilité, questionnements sur l'éducation reçue et celle à transmettre, violences gynécologiques, rapport à son corps et au corps de l'autre, volonté de procréer ou non dans ce contexte écologique et économique, orientation sexuelle, identités de genre et choix de vie...

Le spectacle traverse, tantôt avec sincérité et poésie, tantôt avec humour et légèreté, ces problématiques qui nous touche tou.te.s, et permet d'ouvrir le dialogue notamment dans un échange avec l'équipe artistique à la fin du spectacle.

Les metteuses en scènes, Aurélie et Anna, proposent de mener des temps de pratique artistique, aussi appelées médiations, pour aller plus loin et/ou préparer à la venue du spectacle et les intégrer au processus de création, évoqués à la page précédente.

Pour préparer les élèves à la venue du spectacle, il est important de leur annoncer les thèmes en amont et de les préparer à la notion de personnages et de représentation.

ÉQUIPE

AURÉLIE RAMAT *METTEUSE EN SCÈNE*

En bref : Elle met en scène le projet CAPSULES, trois formes courtes adaptées aux lieux non-dédiés et en milieu scolaires. Elle intervient auprès de jeunes parents en détresse familiale, sociale et professionnelle.



ANNA SEVIN *METTEUSE EN SCÈNE*

En bref : Elle joue dans de nombreux projets du Collectif, écrits à partir de la parole d'habitant-e-s, de témoignages et qui valorisent l'histoire de chaque lieu. Elle a dansé dans des pièces chorégraphiques déambulatoires.



ROMAIN MATER *CRÉATEUR SON*

En bref : Il est percussionniste, batteur, pianiste et chanteur. Il compose pour des créations audio-visuelles et aussi pour plusieurs compagnies de théâtre. Il s'adapte continuellement au jeu proposé au plateau.



ANGÉLINE ANDRÉ *COMÉDIENNE*

En bref : Elle joue dans un seule en scène interactif alliant art et science sur l'urgence climatique. En plus du théâtre, elle a été formée en chant, en masque, en danse et en escrime.



SIMON PIERZCHLEWICZ *COMÉDIEN*

En bref : Il est clown et comédien, habitué au spectacle de rue et à l'improvisation. Il est diplômé de l'école Le Samovar, pratique la danse contemporaine, le chant et la pantomime.



ANTHONY RZEZNICKI *COMÉDIEN*

En bref : Il joue dans plusieurs compagnies de la région Hauts-de-France, notamment dans des projets pluridisciplinaires et incluant le public dans le processus de création. Il est comédien intervenant en milieu scolaire et pour les CEMEA en Avignon.



CRIS DE L'AUBE

Cris de l'Aube est un collectif arrageois de théâtre contemporain.

Depuis 2013, il crée des spectacles dans des lieux non-dédiés (dans l'espace public, chez l'habitant-e, dans des salles des fêtes, des granges, des jardins, des salles de sport, des moulins...) et propose des dispositifs scéniques immersifs créant ainsi une grande proximité entre spectateur-ice-s et artistes.

Le Collectif mène à travers chaque création un travail de médiation vers tous types de publics (atelier d'écriture, de pratique théâtrale, participation d'amateur-ice-s aux spectacles...) et place la rencontre au centre de son projet artistique.

Artistes issus de disciplines diverses, les membres du Collectif échangent régulièrement sur leurs pratiques et rencontres, et conservent une dynamique de partage des connaissances et de compétences.

PARMI VOUS

Spectacle de rue entièrement constitué à partir de la parole des habitant-e-s d'un quartier. Durant une semaine notre équipe de 9 comédien-ne-s et un metteur en scène rencontrent les habitant-e-s, créent un carnet de quartier journalier, écrivent un spectacle in situ et le jouent en fin de semaine au beau milieu des immeubles, des rues au plus près des habitant-e-s.



CAPSULES

Spectacle de rue/salle non dédiée. Le projet CAPSULES est composé de trois formes courtes (35-45 minutes) jouant indépendamment les unes des autres, autour de la même scénographie : un lit superposé à roulettes. Les capsules sont des seul-e-s en scène, revisitant respectivement le conte de La Barbe Bleue, la "découverte" de l'Amérique par Christophe Colomb et la figure de l'Ogre dans les contes.



CARTE MÉMOIRE

Visite décalée/détournée tout terrain. Ce spectacle mêle anecdotes réelles, imaginaire collectif et occupation d'espaces inattendus (moulin, site historique, terrains en friche...). Après plusieurs repérages, recherches d'archives, de documents historiques et de témoignages passés ou présents, le Collectif écrit un texte sur mesure et invente un parcours où le spectateur est amené à réfléchir sur le réel qui l'entoure et l'imaginaire qui en découle.



NOS PARTENAIRES

C'est pour quand ? est soutenu par l'Office Culturel d'Arras, l'Association Porte Mine de Loos-en-Gohelle, l'Escapade d'Hénin Beaumont et la Ville d'Achicourt.



Le Collectif Cris de l'Aube existe depuis 2013. Il est soutenu par le Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-de-France et la ville d'Arras.



Il est agréé par l'Education Nationale et adhère à la Fédération Pôle Nord des Arts de la Rue.

Nos partenaires :

L'association Porte Mine, l'association Ose Arts !, l'Escapade - Hénin Beaumont, le Théâtre de Chambre / 232U, le Théâtre Massenet, la Compagnie Au-delà du Seuil, la Compagnie Les lucioles s'en mêlent, l'Office Culturel d'Arras, l'association La Plume et l'Étincelle, l'association Les Gohellans, la Compagnie Bruit de Couloir et l'Université d'Artois.

Le Collectif Cris de l'Aube est également en lien avec le collège Germinal de Biache-St-Vaast, le collège Joliot Curie à Auchy-les-Mines, le collège Mme de Sévigné à Auchel, le collège Paul Duez à Leforest, le collège Adam de la Halle à Achicourt, le collège Saint-Vincent à Arras, le collège Paul Langevin à Rouvroy, le lycée Albert Châtelet à Saint-Pol-sur-Ternoise, le lycée Albert Châtelet à Douai et les écoles élémentaires de la ville d'Arras.



CONTACT

Collectif Cris de l'Aube Office Culturel 2, rue de la Douzième 62000 ARRAS
SIRET 799 768 296 000 37 / Code APE 9001Z / Licence 2-1094831

collectifcrisdelaube@gmail.com

Aurélie Ramat - 06 34 42 31 01

Anna Sevin - 06 71 40 05 06

Site internet : www.crisdelaube.fr

Facebook : Collectif Cris de l'Aube

Instagram : @crisdelaube