

COLLECTIF CRIS DE L'AUBE

CARTE MÉMOIRE



“La vue était si impressionnante qu’elle donnait envie de la découper avec des ciseaux pour la punaiser au mur de sa mémoire.”

- Karuki Murakami

CARTE MÉMOIRE

Collectif Cris de l'Aube

Dossier de diffusion
Spectacle de rue déambulatoire / visite décalée

Avec :

Un metteur en scène, de 2 à 4 comédien.nes, 1
musicien.ne, 1 danseur.euse
(distribution adaptable en fonction des visites souhaitées)

Texte et mise en scène :

Clément Bailleul

Tout public à partir de 10 ans

Jauge: de 30 à 50 personnes

Déambulation dans la ville ou le lieu

Durée : 1h à 1h15

2 à 3 visites possibles sur la même journée



Carte mémoire : Déranger les pierres / Septembre 2024 / Arras

NOTE D'INTENTION

Carte mémoire est un collage de différentes matières accumulées à partir d'un lieu, un monument, un quartier, une ville, une zone définie. Ce collage est constitué d'archives photographiques, de documents officiels, de cartographies, d'interviews de figures emblématiques locales et d'habitant·e·s, de données historiques, de contes populaires... Cet amas documentaire est ensuite modifié afin d'obtenir une dramaturgie locale et un texte théâtral écrit in situ qui tente de mêler les anecdotes réelles à un imaginaire collectif.

Parallèlement à cette accumulation, le repérage des espaces amène à la création d'un parcours divisé en plusieurs stations et la création de différents portraits, saynètes, d'arrêts chez l'habitant·e, d'occupations d'espaces inattendues. En d'autres termes, nous racontons le lieu et la ville à travers des témoignages réels mais nous déambulons ancré·e·s vers un territoire plus fictionnel, des paysages revisités, une poétique des espaces.

La distribution du spectacle oscille entre un metteur en scène, deux ou quatre comédien·ne·s, et un·e musicien·ne ou un·e danseur·euse. Selon les visites, ils et elles incarnent des personnages réels ou fictifs, mènent des récits à plusieurs voix, rejouent des situations passées, offrent des points de vue surprenant sur les lieux, ils et elles chorégraphient l'espace public.

Les spectateur·rice·s pendant toute la visite sont amenés à agir et à s'impliquer : répondre aux questions, participer à la reconstitution d'événements, mettre en place la scénographie, créer des tableaux vivants... Nous tenterons de déjouer les stéréotypes d'une visite classique où le guide sait et le public écoute. Nous créerons des chemins communs vers une mémoire collective partagée.

Clément Bailleul



Carte mémoire : Maison de l'Ingénieur / Septembre 2020 / Lens



Carte mémoire : Drievenmeulen fantaisie / Juin 2022 / Steenvoorde

DÉROULÉ

- **Repérages et recherches documentaires**

En amont, du spectacle, un repérage des espaces de représentations avec l'équipe organisatrice est nécessaire. Tous documents sur le lieu et les contacts de figures emblématiques nous seront transmis.

- **Ecriture (un auteur/metteur en scène)**

3 jours d'écriture sur place et rencontre avec les habitant.es ou les personnes interrogées définies.

- **Répétitions**

3 jours avec toute l'équipe sont nécessaires et les espaces de la visite doivent être accessibles.

- **Représentations**

2 à 3 visites sont possibles sur une journée



ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS D'ART
1997-2011

Office Culturel
d'Artois

ACCUEIL
OFFICE CULTUREL

Office Culturel
d'Artois

Office Culturel
d'Artois



DATES PASSÉES ET À VENIR

- septembre 2026 -

Carte mémoire

Wetz d'Amain, Arras

- 5 octobre 2025 -

Carte mémoire

Wetz d'Amain, Arras

- 7 juin 2025 -

Carte mémoire : Approcher No Man's Land

Neuville-Vitasse

- 21 et 22 septembre 2024 -

Carte mémoire : Déranger les pierres -

Office Culturel d'Arras

- 11 juin 2022 -

Carte mémoire : Drievenmeulen fantaisie -

Steenvoorde

- 17 et 18 septembre 2021 -

Carte mémoire : Trois fois : 12/14 -

Lens

- 18 et 19 septembre 2020 -

Carte mémoire : Maison de l'Ingénieur -

Lens



LE COLLECTIF CRIS DE L'AUBE

Nous sommes un Collectif de théâtre contemporain.
Nous créons à partir des lieux et des personnes que nous rencontrons.

Nous questionnons les héritages intimes et collectifs,
les grands récits et les petites histoires.

Notre recherche artistique n'est pas cloisonnée,
elle entremêle les disciplines
et fabrique un langage esthétique singulier.

Nous tentons ainsi des hommages,
des in situ,
des possibilités d'aller vers l'autre,
de déjouer ce qui nous sépare.

LES MÉDIATIONS CULTURELLES ET ATELIERS

- Les temps forts sur l'oralité

Trois interventions de deux jours réalisées dans les classes de 3e dans l'objectif de leur fournir des clés de préparation aux épreuves orales.

- Les interventions annuelles et ponctuelles

Le Collectif intervient dans différentes associations et établissements scolaires, en lien ou non avec ses spectacles.

NOS PARTENAIRES

Le Collectif Cris de l'Aube existe depuis 2013. Il est soutenu par le Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-de-France et la ville d'Arras.



Il est agréé par l'Education Nationale et adhérent à la Fédération Pôle Nord des Arts de la Rue.

Nos partenaires :

L'association Porte Mine, l'association Ose Arts !, l'Escapade - Hénin Beaumont, le Théâtre de Chambre / 232U, le Théâtre Massenet, la Compagnie Au-delà du Seuil, la Compagnie Les lucioles s'en mêlent, l'Office Culturel d'Arras, l'association La Plume et l'Étincelle, l'association Les Gohellans et la Compagnie Bruit de Couloir.

Le Collectif Cris de l'Aube est également en lien avec le Collège Germinal de Biache-St-Vaast, le Collège Joliot Curie à Auchy-les-Mines, le Collège Mme de Sévigné à Auchel, le Collège Paul Duez à Leforest, le Collège Adam de la Halle à Achicourt, le Collège Saint-Vincent à Arras, le Centre Social de Steenvoorde, le lycée Albert Châtelet à Saint-Pol-sur-Ternoise et les écoles élémentaires de la ville d'Arras.

NOS SPECTACLES

PARMI VOUS



Spectacle de rue entièrement constitué à partir de la parole des habitant·e·s d'un quartier. Durant une semaine notre équipe de 9 comédien·ne·s et un metteur en scène rencontrent les habitant·e·s, créent un carnet de quartier journalier, écrivent un spectacle in situ et le jouent en fin de semaine au beau milieu des immeubles, des rues au plus près des habitant·e·s.

CE QUI RESTE SOUS LA PEAU



C'est l'odeur de la maison de nos parents. Les albums photos conservés précieusement en haut de l'étagère. Les objets auxquels on s'attache sans trop savoir pourquoi. Ce sont les vêtements des disparu.e.s, ceux et celles qu'on réanime le temps d'un instant, le temps d'une pensée. Ce sont nos voyages et l'autre bout du monde ou notre envie d'ailleurs inaccessible, nos transcendances et nos yeux vers le ciel. Ce sont des trajectoires, des territoires qui influencent ce que l'on devient et ce que l'on était. C'est tout ce que nous garderons et que nous décidons d'oublier. C'est notre corps et tout ce qui traîne sous la peau.

C'EST POUR QUAND ?



Dans une déambulation poétique de cinquante minutes rythmée par trois comédien·ne·s, *C'est pour quand ?* tente de répondre à la question: Pourquoi on fait, on ne fait pas, on ne fait plus des bébés ?

LE HÉRAUT DE L'ATLANTIQUE



Pour garder un semblant d'équilibre dans sa toute petite cale de bateau, l'architecte de la Santa Maria trouve de la vie et de la compagnie dans les objets de son quotidien. Ces derniers deviennent ses compagnons de galère, favorisent la parole de ce personnage qui a bien du mal à trouver sa place parmi ses semblables, permettent le surgissement du souvenir. Il module la scénographie à sa guise pour la mettre au service de son récit, et ainsi revit son voyage sur l'Atlantique.

PORTRAIT D'UNE JEUNESSE D'AUJOURD'HUI

En collège/lycée



Le parcours proposé pour chaque élève mêle à la fois l'écriture, le théâtre et l'image. Il s'appuie sur trois thématiques principales : l'autofiction, le corps et les espaces. L'autofiction comme récit oscille entre éléments autobiographiques et imaginaires. Les élèves seront amenés à créer leurs portraits selon un canevas précis allant de l'intime à la fantaisie, de la personne au personnage.

CONTACTS



Collectif Cris de l'Aube
Office Culturel - 2, rue de la Douzième
62000 ARRAS

SIRET 799 768 296 000 37 / Code APE 9001Z / Licence 2-1094831
collectifcrisdelaube@gmail.com

Mise en scène : Clément Bailleul
clement.bailleul.technique@gmail.com
06 33 36 02 07

Attachée d'administration et de production : Michèle Maënhaut
collectifcrisdelaube@gmail.com
06 37 42 17 73

Site internet : www.crisdelaube.fr



<https://www.facebook.com/crisdelaube>



@crisdelaube