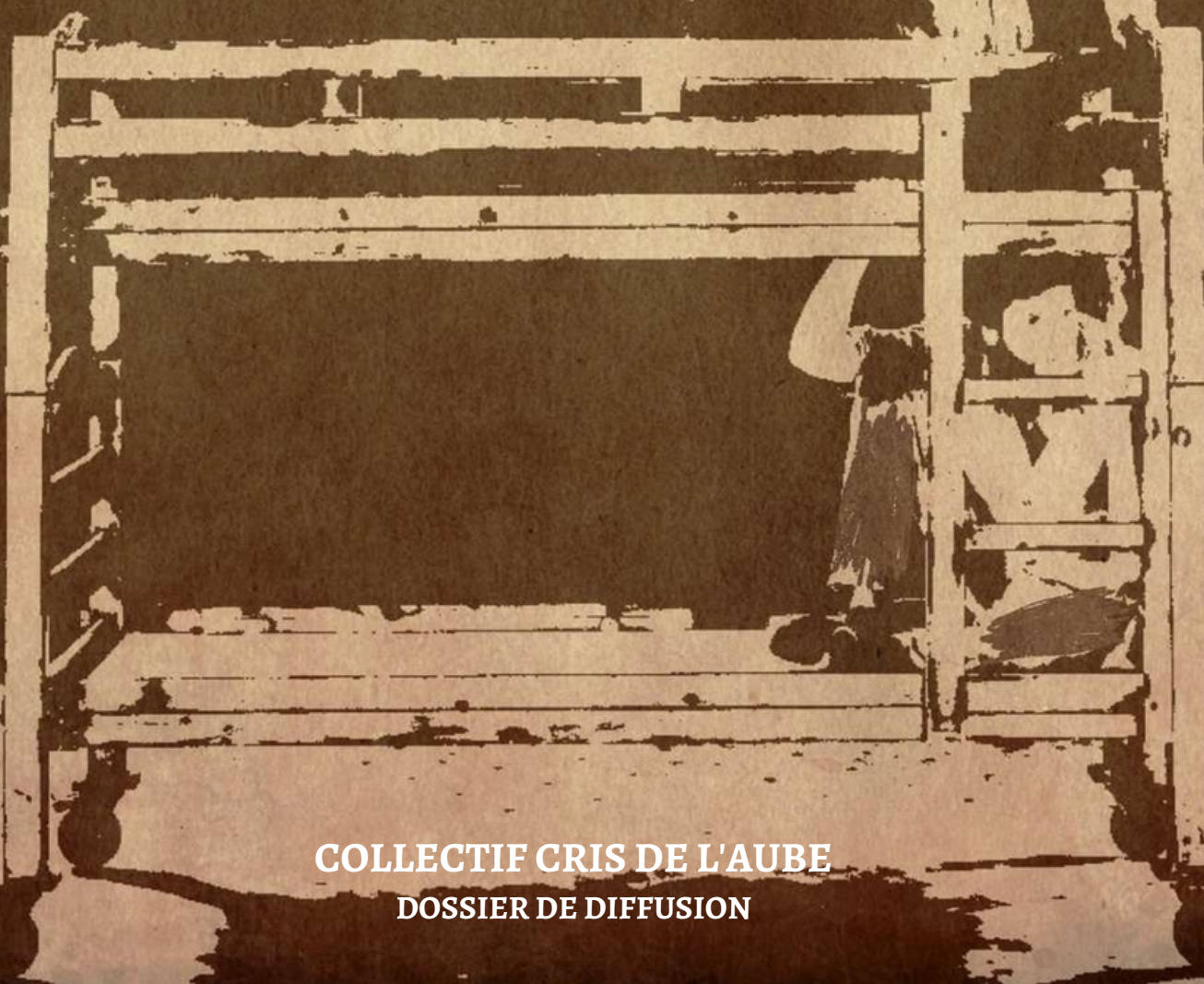


Capsules



COLLECTIF CRIS DE L'AUBE
DOSSIER DE DIFFUSION

COLLECTIF CRIS DE L'AUBE - SIRET 799 768 296 000 37 - Licence n°2-1094831



Le concept

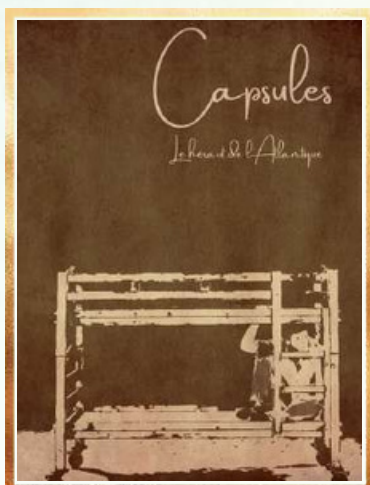
Le projet CAPSULES est composé de trois formes courtes (35-40 minutes) jouant indépendamment les unes des autres, autour de la même scénographie : un lit superposé à roulettes. Les capsules sont des seuls en scène, revisitant respectivement le conte de La Barbe Bleue, la "découverte" de l'Amérique par Christophe Colomb et la figure de l'Ogre dans les contes.

Chaque capsule est un objet collectif unique, modelé par les sensibilités et les compétences de chaque artiste (metteuse en scène, auteur.ices, comédien.nes, créatrices lumière et son...). Assemblées les unes aux autres, elles forment un tout : une suite de témoignages sensibles et actuels conçus dans un cadre commun.



Sommaire

page 2	<i>CAPSULES Le héraut de l'Atlantique</i>
page 4	<i>CAPSULES Monsieur l'Ogre</i>
ARCHIVÉ	<i>CAPSULES La dernière femme de Barbe Bleue</i>
page 8	Médiation culturelle
page 9	L'équipe
page 10	Le Collectif Cris de l'Aube
page 11	Les spectacles
page 12	Nos partenaires



Le héraut de l'Atlantique

- À partir de 8 ans
- Durée : 40 minutes
- Jauge : 60 personnes
- Spectacle en intérieur

Les dessous de la "découverte" de l'Amérique, trouver sa place / son rôle, le voyage, l'isolement, l'exploration, la colonisation européenne (du continent américain), le racisme, l'acceptation de soi et des autres, le courage.

Pour garder un semblant d'équilibre dans sa toute petite cale de bateau, l'architecte de la Santa Maria trouve de la vie et de la compagnie dans les objets de son quotidien. Ces derniers deviennent ses compagnons de galère, favorisent la parole de ce personnage qui a bien du mal à trouver sa place parmi ses semblables, permettent le surgissement du souvenir. Il démantèle et module la scénographie à sa guise pour la mettre au service de son récit, et ainsi revit son voyage.



Extraits

1

« Après ça on a embarqué, et j'étais sur le plus gros navire avec le capitaine. Personne comprenait pourquoi j'étais là et je crois qu'ils se moquaient de moi quand j'avais le dos tourné ou que j'étais pas là. Au début, c'est vrai, je savais pas trop pourquoi j'étais là. Très vite, je savais plus trop où j'étais. Mais je devais bien être quelque part. »

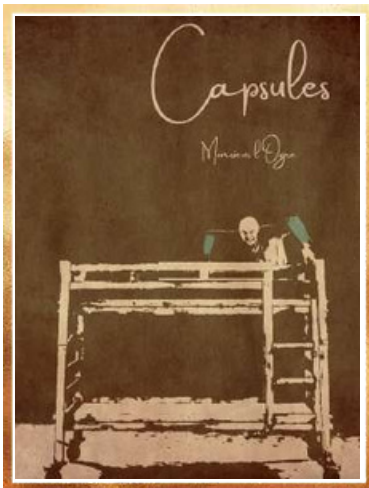
2

« Les jours ont passé et c'était toujours le même soleil rond sur nos tronches brûlées comme l'enfer, et c'était la même pluie glaçante sur nos peaux moisies par l'usure. Les autres se rafraîchissaient au rhum et ils se réchauffaient au rhum, et par le rhum, ils gonflaient leurs colères. »

3

« Trahi. J'ai été trahi par le dernier homme en qui j'avais confiance. J'avais accepté que mes compagnons soient de stupides créatures, aveugles à la beauté et attirés seulement par la cupidité, mais je comprenais à présent que ces vices avaient été aiguisés par le capitaine. »





Monsieur l'Ogre



À partir de 8 ans



Durée : 40 minutes



Jauge : 60 personnes



Spectacle tout terrain



Le conte du Petit Poucet revisité, le deuil, les préjugés, le harcèlement et ses conséquences, l'abandon, l'héritage familial, rendre hommage, grandir et se construire.

Alors que tout le monde se réjouit de la mort de l'ogre, comme on se réjouirait de celle du loup, un homme décide qu'il est temps de rétablir la vérité sur cette figure qui terrifie petits et grands. Au fil de son récit, en théâtre, en danse et chanson, il libère ses souvenirs à la manière d'un livre de conte illustré, il affronte les étapes de son deuil et met en lumière les conséquences de la rumeur et des préjugés.



Extraits

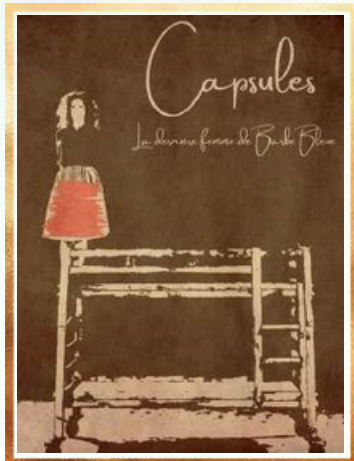
1 « Je pensais jamais que vous oseriez foutre les pieds ici un jour pareil. Il vous fichait donc la trouille à ce point, qu'il vous faille vérifier aujourd'hui qu'il est bien mort ? Vous n'avez pas envie de pleurer pas vrai ? Vous venez pour le spectacle j'imagine ? "Un Ogre assassine des enfants et les dévore". »

2 « Cire, cire tes belles bottines, / Cire, cire tes vieilles copines, / Rouges colère, abats la misère, / Droites et robustes, reste juste / Parcours les forêts, les océans / Et pour sauter, prends donc ton élan / Si ton cœur est bon et généreux / Elles te porteront d'ici à 7 lieux. »

3 « C'est à peu près à la même période qu'on a recueilli sept jeunes garçons. Les gamins Poucet. Des gamins difficiles, comme on dit. Ce jour-là, comme chaque matin avec Monsieur, on a fait notre ronde. On prenait le chariot et on faisait le tour de la forêt à l'aube, pour voir si de pauvres mômes ne s'étaient pas perdus pendant la nuit. »



ARCHIVÉ



La dernière femme de Barbe Bleue



À partir de 12 ans



Durée : 35 minutes



Jauge : 60 personnes



Spectacle tout terrain



Le conte de La Barbe bleue revisité, les violences faites aux femmes, les violences dont on peut tou.te.s être victime - coupable - et / ou - témoin, le harcèlement, l'affranchissement, la prise de parole.

Afin de raconter le douloureux mariage dont elle a été témoin, la servante du domaine de l'effroyable Barbe Bleue se replonge dans ses souvenirs et invoque tour à tour les personnages du récit à témoigner, y compris le bourreau de l'histoire. Au fil de ses métamorphoses physiques et vocales, entre danse et interprétation, elle fait bouger les lignes de ce conte encore désastreusement d'actualité.



Médiation culturelle



Cris de l'Aube **est agréé par l'Éducation Nationale** depuis le 27 Novembre 2020 et nos propositions sont disponibles sur **la plateforme Adage Pass Culture**.

Soucieux de créer du lien, **le Collectif a à cœur de toujours associer création et médiation**. Les capsules étant accessibles aux collégiens dès la sixième, il nous semblait indispensable de proposer des interventions autour des spectacles.

- *Le héraut de l'Atlantique* : un atelier écriture et arts plastiques autour du carnet de voyage. Les carnets intégreront la scénographie du spectacle lors de la représentation et les élèves pourront les récupérer ensuite.
- *Monsieur l'Ogre* : un atelier autour de la figure du monstre et du personnage, à travers des exercices et des jeux d'improvisations. Il s'agit d'expérimenter à quel point notre corps peut être multiple, drôle, poétique, peut s'exprimer, se transformer.

Nous aurons également plaisir à réfléchir et concevoir des interventions en amont avec les équipes pédagogiques et les structures d'accueil.



L'équipe



Aurélie Ramat
Metteuse en scène du projet *CAPSULES*



Maurine Boulet
Créatrice lumière

Pascal Sylvain & Laurent Clerc
Scénographes

Elisa Asset
Image



Romain Mater
Créateur son

La dernière femme de Barbe Bleue



Charly Mullet
Autrice



Anna Sevin
Comédienne

Le héraut de l'Atlantique



Roch Terrier
Auteur



Perrine Grzelka
Comédienne

Monsieur l'Ogre



Marie Petitpretz
Autrice



Anthony Coudeville
Comédien

Le Collectif Cris de l'Aube

Cris de l'Aube est un collectif arrageois de théâtre contemporain.

Depuis 2013, il crée des spectacles dans des lieux non-dédiés (chez l'habitant.e, dans des salles des fêtes, des granges, des salles de sport, des moulins, dans l'espace public...) et propose des dispositifs scéniques immersifs créant ainsi une grande proximité entre spectateur.ice.s et acteur.ice.s.

Le Collectif mène à travers chaque création un travail de médiation vers tous types de publics (atelier d'écriture, pratique théâtrale, participation d'amateur.ice.s aux spectacles...) et tente de placer la rencontre au centre de son projet artistique.

Artistes issus de disciplines diverses, les membres du Collectif échangent régulièrement sur leurs pratiques et conservent une dynamique de partage des connaissances et de compétences.

Les capsules ont joué

- dans des établissements scolaires (Lycée professionnel des Monts de Flandre à Hazebrouck, Collège Jean de Saint-Aubert à Libercourt, Collège La Malassise à Longuenesse, Lycée Albert Châtelet à Saint-Pol-sur-Ternoise, Collège Danielle Darras Riaumont à Liévin, Lycée Pablo Picasso à Avion, Collège du Brédenarde à Audruicq, Collège Jacques Prévert à Masnières),
- dans des établissements culturels et des festivals (L'Imaginaire à Douchy-les-Mines, Maison des Projets à Lens, le Majestic à Carvin),
- dans des centres sociaux, médiathèques et salles des fêtes (Centre social à Steenvoorde, Maison des Jeunes à Steenvoorde, Salle des fêtes de Doignies avec les Scènes du Haut-Escaut).

Les Spectacles

C'est pour quand ?

Spectacle d'extérieur / 2023

Dans une déambulation poétique de cinquante minutes rythmée par trois comédien·ne·s, *C'est pour quand ?* tente de répondre à la question: Pourquoi on fait, on ne fait pas, on ne fait plus des bébés ?

Le spectacle explore notre relation complexe au corps, à son propre corps et au corps de l'autre, mais aussi aux autres en tant qu'individus. Il interroge notre rapport à l'avenir, au changement climatique, à notre impact environnemental et écologique.

<https://www.crisdelaube.fr/c-est-pour-quand>

Ce qui reste sous la peau

Spectacle / Création 2024

Sommes-nous définitivement déterminé·es par notre origine, notre territoire, notre langage, notre bagage culturel, nos apprentissages et nos éducations ? Comment nous défaire ou "faire avec" ou autrement que les générations précédentes ? Comment nous construire au milieu du désordre ? Sur quels modèles nous reposer ? Comment réparer les vivants dans les ruines d'un monde instable ? (Note d'intention)

<https://www.crisdelaube.fr/cequirestesouslapau>

PARMI VOUS

Spectacle de rue / 2021

Spectacle de rue entièrement constitué à partir de la parole des habitant·e·s d'un quartier. Durant une semaine notre équipe de 9 comédien·ne·s et un metteur en scène rencontrent les habitant·e·s, créent un carnet de quartier journalier, écrivent un spectacle in situ et le jouent en fin de semaine au beau milieu des immeubles, des rues au plus près des habitant·e·s.

<https://www.crisdelaube.fr/parmi-vous>

Carte Mémoire

Visite détournée / 2020

Visite décalée/détournée tout terrain. Ce spectacle mêle anecdotes réelles, imaginaire collectif et occupation d'espaces inattendus (moulin, site historique, terrains en friche...). Après plusieurs repérages, recherches d'archives, de documents historiques et de témoignages passés ou présents, le collectif écrit un texte sur mesure et invente un parcours où le spectateur est amené à réfléchir sur le réel qui l'entoure et l'imaginaire qui en découle.

<https://www.crisdelaube.fr/carte-memoire>

Nos partenaires

Le projet CAPSULES est coproduit par l'association Ose Arts ! et soutenu par le Département du Pas-de-Calais, l'association Porte-Mine et l'Office Culturel d'Arras.



Le Collectif Cris de l'Aube existe depuis 2013. Il est soutenu par le Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-de-France, et la ville d'Arras.



Nos partenaires :

L'association Porte Mine, l'association Ose Arts !, l'Escapade - Hénin Beaumont, le Théâtre de Chambre / 232U, le Théâtre Massenet, la ville de Steenvoorde, la Compagnie Au-delà du Seuil, la Compagnie Les lucioles s'en mêlent, l'Office Culturel d'Arras, l'association La Plume et l'Étincelle, l'association Les Gohellans et le Service Culturel de l'Université d'Artois à Arras.

Le Collectif Cris de l'Aube est également en lien avec le Collège Germinal de Biache-St-Vaast, le lycée Albert Châtelet à Saint-Pol-sur-Ternoise et les écoles élémentaires de la ville d'Arras.

Nous contacter

COLLECTIF CRIS DE L'AUBE



Collectif Cris de l'Aube
Office Culturel - 2, rue de la Douzième
62000 Arras

SIRET 799 768 296 0003 7 / Code APE 9001Z / Licence 2-1094831

Mise en scène : Aurélie Ramat
collectifcrisdelaube@gmail.com - 06 34 42 31 01

Régie lumière : Maurine Boulet
boulet.maurine@outlook.fr - 06 40 48 55 95

Site : www.crisdelaube.fr



[facebook.com/crisdelaube](https://www.facebook.com/crisdelaube)



[instagram.com/crisdelaube](https://www.instagram.com/crisdelaube)