

PARMI VOUS

DOSSIER DE PRÉSENTATION
2025



COLLECTIF CRIS DE L'AUBE



NOTE D'INTENTION

Parmi vous est une résidence artistique d'une semaine sur un territoire en milieu rural ou urbain ou dans un lieu défini. Il permet le dialogue et la rencontre entre les habitant.es et une équipe de six comédien-ne-s, un metteur en scène et un.e illustrateur.trice.

Parmi vous est un espace de co-construction d'une forme artistique où la parole des habitant-e-s, les anecdotes d'un quartier, la cartographie et l'architecture des logements amènent à créer et inventer différentes interventions théâtrales, chorégraphiques, musicales, plastiques ; éphémères ou durables.

Parmi vous s'invite dans des instants de vie quotidienne, il collecte la parole immédiate individuelle et collective et la transforme afin de lui offrir une visibilité partagée. Il désire faire événement et créer des endroits où le dialogue, la rencontre et l'échange permettent de réinventer les contours d'un monde où chacun peut être entendu, proposer et débattre.

Depuis plusieurs années, le Collectif Cris de l'Aube crée des spectacles et invente des formes artistiques dans des lieux non-dédiés : chez l'habitant-e, dans des salles des fêtes, sur des places publiques, en bas des immeubles...

Il se questionne sur la proximité entre les spectateur-ice-s et les comédien-ne-s et invente des dispositifs scéniques où la parole trouve un écho particulier, où la frontière entre réel et fiction se fissure, où le-la spectateur-ice est invité à agir au sein même de la représentation.

Parmi vous poursuit cette réflexion sur le lieu de la parole et trouve son inspiration et sa matière créatrice à l'endroit où vivent, parlent et témoignent les habitant-e-s. Les différentes rencontres et interviews mènent à la création d'un spectacle "in situ", créé dans l'urgence de dire : "un instantané de semaine".

Clément Bailleul



HISTORIQUE DU PROJET

Imaginé en juin 2020 à la sortie du premier confinement, *Parmi vous* est né de l'urgence de créer et d'inventer une forme artistique au plus proche des habitant-e-s. Le Collectif Cris de l'Aube, avec la complicité de l'association Porte-Mine, durant quatre week-ends consécutifs a investi quatre rues de Lens, Liévin et Loos-en-Gohelle (rue François Gauthier, rue Cook, rue Blériot, rue Jolotca) afin d'imaginer avec les spectateur-ice-s/habitant-e-s à quoi ressembleraient les contours du monde d'après.

L'idée était de créer un "spectacle prétexte" où l'habitant-e était amené-e à témoigner, partager aux comédien-ne-s : un souvenir, une anecdote, un rêve qui se réalisera ou non, un pas de danse, un extrait de sa playlist...

Armés de valises, de stylos, de papiers et de triporteurs, les huit comédien-ne-s arpentaient une rue, une place publique, un quartier afin de créer un événement éphémère divisé en deux temps forts : la Collecte et la Criée, ponctué par l'intervention d'autres complices : musicien-ne-s, danseur-euse-s... Le concept se déployait de différentes manières (déambulation, porte à porte, happenings), il s'inventait et s'adaptait selon la réaction, les récits de vies et les anecdotes des habitant-e-s.

De cette première expérience de terrain est née la volonté d'occuper un territoire sur un temps plus long afin d'obtenir une qualité d'échanges avec l'habitant-e et faire naître des canevas de vies plus précis, ponctionner le réel afin d'en saisir sa multitude.

DESCRIPTION DU PROJET

// RENCONTRER //

Le Collectif met en place un processus modulable de création qui permet de créer un maximum d'interactions entre les comédien-ne-s et les habitant-e-s.

Ce processus se déploie en différents modes d'interventions : le porte à porte, l'interview sauvage, l'interview de groupes constitués (associations, clubs de sport, Ehpad..), l'interview "complice" (figures emblématiques du quartier, commerçant-e-s, personnel et usagers de structures existantes, président-e-s d'associations..), la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques (théâtre, arts plastiques (création de maquettes, réflexion sur l'aménagement d'un quartier idéal...), la création d'impromptus (courtes interventions chorégraphiques et/ou théâtrales, radio de quartier... ayant pour but de collecter la parole et de faire événement afin de mobiliser les habitant-e-s).

Parallèlement à ces différents modes d'interventions qui amènent les comédien-ne-s à être des "artisans de la parole", l'ensemble de l'équipe artistique dispose d'un quartier général en plein milieu du territoire et offre la possibilité aux habitant-e-s de venir à sa rencontre mais aussi de lui écrire (boîte aux lettres éphémère et correspondances avec les habitant-e-s). Ce quartier général nous permet aussi de créer une vulgarisation du processus de création. En d'autres termes, nous tentons de créer un lieu de vie éphémère qui est à la fois celui du collectif mais aussi celui du public qui est invité à pousser la porte et être au cœur du projet.



// LE CARNET DE QUARTIER, JOURNAL DE BORD DE CRÉATION //

Au-delà des rencontres avec les habitant-e-s, le Collectif mène un travail photographique et/ou vidéo et un travail d'écriture. Pensé comme un journal de bord de création, le "carnet de quartier" nous permet de rendre compte visuellement et poétiquement de notre présence. Les images produites offrent une vision décalée du quotidien et tentent de raconter différemment les espaces connus.

Au fur et à mesure des rencontres, nous communiquons sur son existence sur les réseaux sociaux, il est aussi disponible sur le site et visible à différents endroits du quartier et affiché chaque jour (quartier général, panneaux d'affichages, halls d'immeubles...).



// LA CRÉATION D'UN SPECTACLE COMME INSTANTANÉ DE SEMAINE //

Après plusieurs jours de collecte, le Collectif crée un spectacle en fin de semaine. Cette création dans l'urgence à la suite des rencontres, nous permet de poursuivre le lien avec l'habitant-e dans un temps resserré et de capter un maximum de public lors de la représentation. Revenir un mois plus tard n'aurait pas de sens pour nous. Nous tentons de capter la parole la plus immédiate possible et de dresser le portrait à un moment donné de la vie d'un quartier et de ses occupant-e-s. Loin de nous est l'idée de prétendre connaître quoi que ce soit ce qui importe c'est de restituer le plus fidèlement possible la parole, de capter "l'odeur du quartier à un moment donné".

LES PARMIS VOUS PASSÉS

VIMY - Quartier des Peupliers / Quartier des Coquelicots - Du 27 mai au 2 juin 2024

ESCAUTPONT - Cité Brunehaut - Du 29 avril au 3 mai 2024

ACHICOURT - Quartier Petit Bapaume - Du 4 au 9 juillet 2022

ACHICOURT - Quartier 4 As Moulin - Du 20 au 25 juin 2022

ACHICOURT - Quartier 4 As Collège - Du 13 au 18 juin 2022

ACHICOURT - Quartier Centre - Du 9 au 14 mai 2022

STEENVOORDE - Centre-ville - Du 23 au 29 août 2021

HÉNIN-BEAUMONT - Quartier Kennedy - Du 16 au 20 août 2021

LOOS-EN-GOHELLE / LENS - Quartier du 12/14 - Du 14 au 19 juin 2021

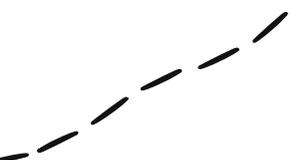
MAZINGARBE - Cité des Brebis - Du 31 mai au 6 juin 2021



UNE SEMAINE TYPE DE *PARMI VOUS*

	Missions	Nos besoins	Equipe
En amont Préparation de la semaine	<p>Repérages du territoire défini</p> <p>Identification des lieux de représentation : extérieur et intérieur si pluie</p> <p>Identification du lieu de création du spectacle : extérieur et intérieur si pluie</p> <p>Création d'un "corpus matière" (cartographie, photographies, archives..)</p> <p>Création d'un fichier de contacts "complices" (personnes connues dans le quartier, figures emblématiques...)</p> <p>Rencontres et présentation du projet à des groupes déjà constitués (club de sport, association de quartier, centre social, écoles, Ehpad ...)</p> <p>Création du flyer</p> <p>Création du planning d'interventions et transmission aux référents projets</p>	<p>Désignation et visite du quartier général de la compagnie qui doit se situer dans le territoire d'interventions (accès PMR, cuisine, toilettes, si possible accès Wifi)</p> <p>Impression et dépôt du flyer dans les boîtes aux lettres une semaine avant la résidence.</p> <p>Désignation d'une personne référente du projet pour la structure organisatrice</p> <p>Désignation d'un-e référent-e technique (matériel, électricité, logistique) pour l'organisation de la représentation (tonnelles, barnum, chaises, système son, arrivées électriques...)</p>	<p>1 metteur en scène</p> <p>1 chargé-e d'administration et de production</p>
Jour 1 Collecte	<p>Installation au QG</p> <p>Repérage avec toute l'équipe</p> <p>Porte à porte</p> <p>Interviews complices</p> <p>Protocole photo/vidéo</p> <p>Retranscriptions</p> <p>Ateliers pratiques / Mise en place d'impromptus*</p> <p>Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 1</p>	<p>Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier</p> <p>Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4</p>	<p>6 comédien-ne-s</p> <p>1 metteur en scène</p> <p>1 illustrateur.trice</p>
Jour 2 Collecte	<p>Porte à porte</p> <p>Interviews complices</p> <p>Protocole photo/vidéo</p> <p>Retranscriptions</p> <p>Ateliers pratiques / Mise en place d'impromptus*</p> <p>Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 2</p>	<p>Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier</p> <p>Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4</p>	<p>6 comédien-ne-s</p> <p>1 metteur en scène</p> <p>1 illustrateur.trice</p>

	Missions	Nos besoins	Equipe
Jour 3 Collecte	Porte à porte Interviews complices Protocole photo/vidéo Recriptions Ateliers pratiques / Mise en place d'impromptus* Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 3	Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4	6 comédien-ne-s 1 metteur en scène 1 illustrateur.trice
Jour 4 Ecriture du spectacle	Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 4 Mise en forme des portraits Ecriture du texte	Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4	1 metteur en scène
Jour 5 Création du spectacle	Protocole photo/vidéo Création et répétitions du spectacle Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 4	Mise à disposition du lieu de répétition (extérieur ou intérieur si pluie) Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4	6 comédien-ne-s 1 metteur en scène 1 illustrateur.trice
Jour 6 Représentation	Protocole photo/vidéo Répétitions et représentation(s) du spectacle Ecriture et publication du carnet de quartier Jour 6	Mise à disposition du lieu de représentation (extérieur ou intérieur si pluie) Mise à disposition du QG situé au cœur du quartier Accessibilité d'un lieu permettant des impressions A3 et A4	6 comédien-ne-s 1 metteur en scène 1 illustrateur.trice



LES PARMI VOUS (LA SUITE)



Après 20 jours d'immersion, 4 épisodes, 9 représentations, 227 retranscriptions, certain.e.s habitant.e.s, le Collectif ainsi que la municipalité d'Achicourt ont exprimé leur volonté de garder une trace de ces récits de vie et de toute cette matière recueillie.

La fabrication d'un carnet de bord est alors apparue : un livret mêlant les paroles des habitant.e.s à l'illustration et aux archives photographiques. Des Échos de papier qui tentent de retracer le parcours de ces quelques mois passés à Achicourt.

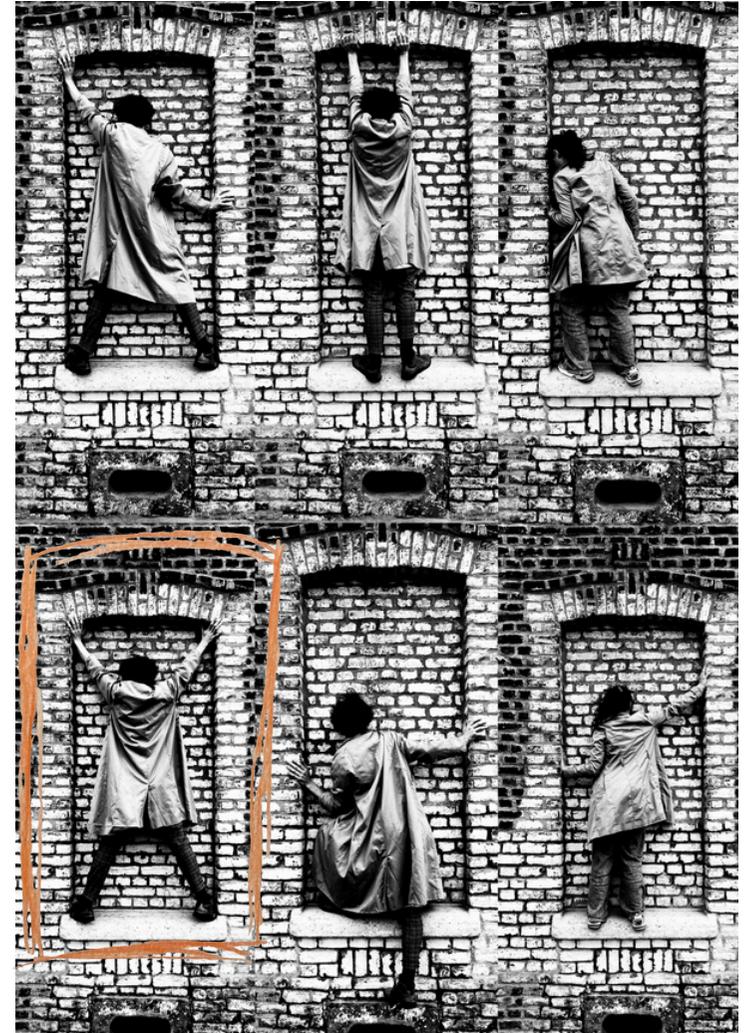
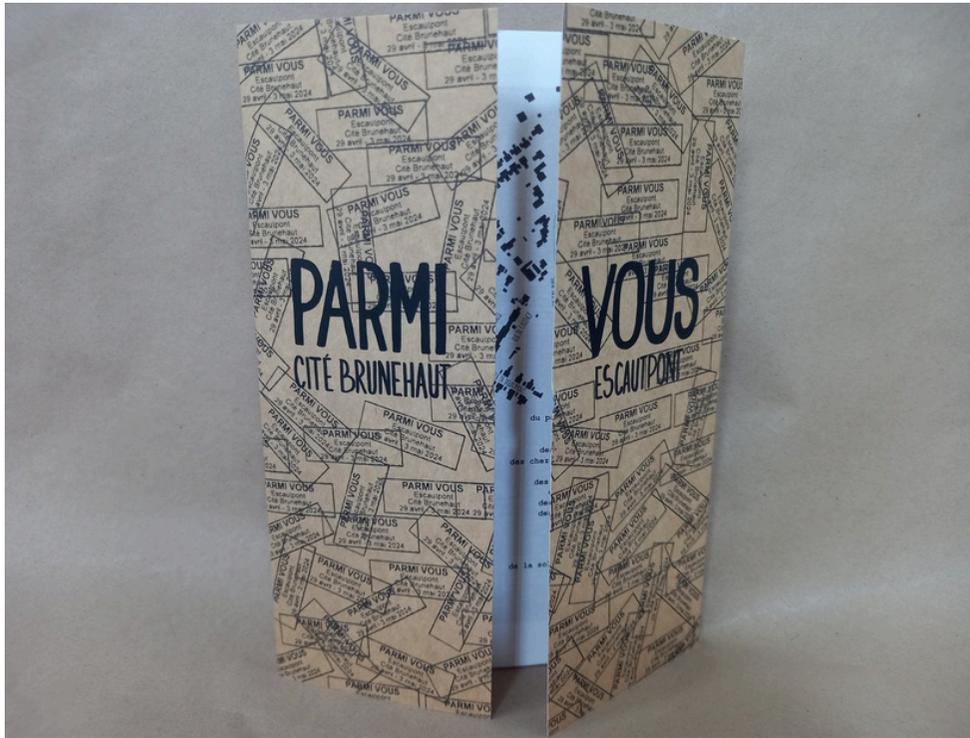
Parmi vous, Achicourt - Illustrations : Margaux Darloy - Imprimerie Cardon



LES *PARMI VOUS* (LA SUITE)

Un second ouvrage a été réalisé lors de notre semaine d'immersion dans la Cité Brunehaut à Escautpont en collaboration avec SIA Habitat.

Parmi vous, Cité Brunehaut, Escautpont - illustrations : Suzanne Letombe - Imprimerie Cardon



LE COLLECTIF CRIS DE L'AUBE

Cris de l'Aube est un collectif arrageois de théâtre contemporain. Il rassemble une quinzaine d'artistes issus de différentes disciplines. Depuis 2013, il crée des spectacles dans des lieux non-dédiés (chez l'habitant·e, dans des salles des fêtes, des granges, des salles de sport, des moulins, dans l'espace public...) et propose des dispositifs scéniques immersifs créant ainsi une grande proximité entre spectateur·ice·s et acteur·ice·s.

Le Collectif mène à travers chaque création un travail de médiation vers tous types de publics (atelier d'écriture, pratique théâtrale, participation d'amateur·ice·s aux spectacles..) et place la rencontre au centre de son projet artistique.

Les membres du Collectif échangent régulièrement sur leurs pratiques et conservent une dynamique de partage des connaissances et de compétences.

NOS PARTENAIRES

Le Collectif Cris de l'Aube existe depuis 2013. Il est soutenu par le Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-de-France et la ville d'Arras.



Il est agréé par l'Education Nationale et adhère à la Fédération Pôle Nord des Arts de la Rue.

Nos partenaires :

L'association Porte Mine, l'association Ose Arts !, l'Escapade - Hénin Beaumont, le Théâtre de Chambre / 232U, le Théâtre Massenet, la Compagnie Au-delà du Seuil, la Compagnie Les lucioles s'en mêlent, l'Office Culturel d'Arras, l'association La Plume et l'Étincelle, l'association Les Gohellans et la Compagnie Bruit de Couloir.

Le Collectif Cris de l'Aube est également en lien avec le Collège Germinal de Biache-St-Vaast, le Collège Joliot Curie à Auchy-les-Mines, le Collège Mme de Sévigné à Auchel, le Collège Paul Duez à Leforest, le Collège Adam de la Halle à Achicourt, le Collège Saint-Vincent à Arras, le Centre Social de Steenvoorde, le lycée Albert Châtelet à Saint-Pol-sur-Ternoise et les écoles élémentaires de la ville d'Arras.

NOS SPECTACLES

CE QUI RESTE SOUS LA PEAU



C'est l'odeur de la maison de nos parents. Les albums photos conservés précieusement en haut de l'étagère. Les objets auxquels on s'attache sans trop savoir pourquoi. Ce sont les vêtements des disparu.e.s, ceux et celles qu'on réanime le temps d'un instant, le temps d'une pensée. Ce sont nos voyages et l'autre bout du monde ou notre envie d'ailleurs inaccessible, nos transcendances et nos yeux vers le ciel. Ce sont des trajectoires, des territoires qui influencent ce que l'on devient et ce que l'on était. C'est tout ce que nous garderons et que nous décidons d'oublier. C'est notre corps et tout ce qui traîne sous la peau.

C'EST POUR QUAND ?



Dans une déambulation poétique de cinquante minutes rythmée par trois comédien-ne-s, C'est pour quand ? tente de répondre à la question: Pourquoi on fait, on ne fait pas, on ne fait plus des bébés ?

CARTE MÉMOIRE



Visite décalée/détournée tout terrain. Ce spectacle mêle anecdotes réelles, imaginaire collectif et occupation d'espaces inattendus (moulin, site historique, terrains en friche...). Après plusieurs repérages, recherches d'archives, de documents historiques et de témoignages passés ou présents, le Collectif écrit un texte sur mesure et invente un parcours où le spectateur est amené à réfléchir sur le réel qui l'entoure et l'imaginaire qui en découle.

LE HÉRAUT DE L'ATLANTIQUE



Pour garder un semblant d'équilibre dans sa toute petite cale de bateau, l'architecte de la Santa Maria trouve de la vie et de la compagnie dans les objets de son quotidien. Ces derniers deviennent ses compagnons de galère, favorisent la parole de ce personnage qui a bien du mal à trouver sa place parmi ses semblables, permettent le surgissement du souvenir. Il module la scénographie à sa guise pour la mettre au service de son récit, et ainsi revit son voyage sur l'Atlantique.

CONTACTS



Collectif Cris de l'Aube
Office Culturel - 2, rue de la Douzième
62000 ARRAS

SIRET 799 768 296 000 37 / Code APE 9001Z / Licence 2-1094831
collectifcrisdelaube@gmail.com

Mise en scène : Clément Bailleul
clement.bailleul.technique@gmail.com
06 33 36 02 07

Attachée d'administration et de production : Michèle Maënhaut
collectifcrisdelaube@gmail.com
06 37 42 17 73

Site internet : www.crisdelaube.fr



<https://www.facebook.com/crisdelaube>



@crisdelaube