

**COLLECTIF CRIS DE L'AUBE**

# PARMI VOUS

CREATION 2022/2023 - ARTS DE LA RUE

**DOSSIER DE DIFFUSION**

**Distribution**

**Mise en scène et écriture:** Clément Bailleul

**Assistante à la mise en scène et écriture:** Déborah Arvers

**Retranscriptions, interviews, jeu (en alternance):** Anthony Coudeville, Margaux Darloy, Anthony Drion, Olivier Grave, Perrine Grzelka, Aurélie Ramat, Anthony Rzeznicki, Anna Sevin, Roch Terrier

**Costumes:** Fréd Duthoit

**Production:** Cécile Hanniet



# SOMMAIRE

Note d'intention .....	Page 1
Historique du projet .....	Page 2
Description du projet .....	Page 3
Une semaine type de <i>Parmi vous</i> .....	Page 7
Le Collectif Cris de l'Aube / L'équipe de <i>Parmi vous</i> .....	Page 10
Les spectacles .....	Page 11
Nos partenaires .....	Page 13

# NOTE D'INTENTION

*Parmi vous* est une résidence artistique d'une semaine sur un territoire en milieu rural ou urbain. Il permet le dialogue et la rencontre entre les habitant-e-s d'un espace défini et une équipe de huit comédien-ne-s et un metteur en scène.

*Parmi vous* est un espace de co-construction d'une forme artistique où la parole des habitant-e-s, les anecdotes d'un quartier, la cartographie et l'architecture des logements amènent à créer et inventer différentes interventions théâtrales, chorégraphiques, musicales, plastiques ; éphémères ou durables.

*Parmi vous* s'invite dans des instants de vie quotidienne, il collecte la parole immédiate individuelle et collective et la transforme afin de lui offrir une visibilité partagée. Il désire faire événement et créer des endroits où le dialogue, la rencontre et l'échange permettent de réinventer les contours d'un monde où chacun peut être entendu, proposer et débattre.

Depuis plusieurs années, le Collectif Cris de l'Aube crée des spectacles et invente des formes artistiques dans des lieux non-dédiés : chez l'habitant-e, dans des salles des fêtes, sur des places publiques, en bas des immeubles... Il se questionne sur la proximité entre les spectateur-ice-s et les comédien-ne-s et invente des dispositifs scéniques où la parole trouve un écho particulier, où la frontière entre réel et fiction se fissure, où le-la spectateur-ice est invité à agir au sein même de la représentation.

*Parmi vous* poursuit cette réflexion sur le lieu de la parole et de la présence artistique mais à l'inverse de ses créations précédentes, le Collectif Cris de l'Aube trouve son inspiration et sa matière créatrice à l'endroit où vivent, parlent et témoignent les habitant-e-s. Les différentes rencontres et interviews mènent à la création d'un spectacle "in situ", créé dans l'urgence de dire : "un instantané de semaine".

**- Clément Bailleul**

# HISTORIQUE DU PROJET

Imaginé en juin 2020 à la sortie du premier confinement, *Parmi vous* est né de l'urgence de créer et d'inventer une forme artistique au plus proche des habitant-e-s. Le Collectif Cris de l'Aube, avec la complicité de l'association Porte-Mine, durant quatre week-ends consécutifs a investi quatre rues de Lens, Liévin et Loos-en-Gohelle (rue François Gauthier, rue Cook, rue Blériot, rue Jolotca) afin d'imaginer avec les spectateur-ice-s/habitant-e-s à quoi ressembleraient les contours du monde d'après.

L'idée était de créer un "spectacle prétexte" où l'habitant-e était amené-e à témoigner, partager aux comédien-ne-s : un souvenir, une anecdote, un rêve qui se réalisera ou non, un pas de danse, un extrait de sa playlist...

Armés de valises, de stylos, de papiers et de triporteurs, les huit comédien-ne-s arpentaient une rue, une place publique, un quartier afin de créer un événement éphémère divisé en deux temps forts : la Collecte et la Criée, ponctué par l'intervention d'autres complices : musicien-ne-s, danseur-euse-s... Le concept se déployait de différentes manières (déambulation, porte à porte, happenings), il s'inventait et s'adaptait selon la réaction, les récits de vies et les anecdotes des habitant-e-s.

De cette première expérience de terrain est née la volonté d'occuper un territoire défini sur un temps plus long afin d'obtenir une qualité d'échanges avec l'habitant-e et faire naître des canevas de vies plus précis, ponctionner le réel afin d'en saisir sa multitude.



Résidences de rue - 2020

# DESCRIPTION DU PROJET



Porte à porte à Mazingarbe



Interview sauvage à Hénin-Beaumont



Cité des Brebis à Mazingarbe



Impromptu à Mazingarbe

## Rencontrer

Après Mazingarbe, Loos-en-Gohelle, Lens, Hénin-Beaumont, Steenvoorde ; le collectif a mis en place un processus modulable de création qui permet de créer un maximum d'interactions entre les comédien-ne-s et les habitant-e-s. Ce processus se déploie en différents modes d'interventions : le porte à porte, l'interview sauvage, l'interview de groupes constitués (associations, clubs de sport, Ehpad..), l'interview "complice" (figures emblématiques du quartier, commerçant-e-s, personnel et usagers de structures existantes, président-e-s d'associations..), la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques (théâtre, arts plastiques (création de maquettes, réflexion sur l'aménagement d'un quartier idéal...), la création d'impromptus (courtes interventions chorégraphiques et/ou théâtrales, radio de quartier... ayant pour but de collecter la parole et de faire événement afin de mobiliser les habitant-e-s).

Parallèlement à ces différents modes d'interventions qui amènent les comédien-ne-s à être des "artisans de la parole", l'ensemble de l'équipe artistique dispose d'un quartier général en plein milieu du territoire défini et offre la possibilité aux habitant-e-s de venir à sa rencontre mais aussi de lui écrire (boîte aux lettres éphémère et correspondances avec les habitant-e-s). Ce quartier général nous permet aussi de créer une vulgarisation du processus de création. En d'autres termes, nous tentons de créer un lieu de vie éphémère qui est à la fois celui du collectif mais aussi celui du public qui est invité à pousser la porte et être au cœur du projet.

### **Le carnet de quartier, journal de bord de création**

Au-delà des rencontres avec les habitant-e-s, le collectif mène un travail photographique et/ou vidéo et un travail d'écriture. Pensé comme un journal de bord de création, le "carnet de quartier" nous permet de rendre compte visuellement et poétiquement de notre présence. Les images produites offrent une vision décalée du quotidien et tentent de raconter différemment les espaces connus.



Objets reçus dans la boîte aux lettres du QG du 12/14.



Atelier cartographie à Mazingarbe  
Animé par Margaux Darloy



Interview complice  
Rue Jolocla à Loos-en-Gohelle

Au fur et à mesure des rencontres, nous communiquons sur son existence sur les réseaux sociaux, il est aussi visible à différents endroits du quartier et affiché chaque jour (quartier général, panneaux d'affichages, halls d'immeubles...).

JOUR 2 // PARMIS VOUS  
QUARTIER KENNEDY // HENIN-BEAUMONT  
Carnet de quartier : Mardi 17 juin

*"Infranchissable"*

Un amoureux timide et une bague à offrir aux rouges-gorges, des claquettes Mickey, un parapluie rose sous un auvent d'immeubles, la pluie une heure sur deux, des peccadilles-spectacles, des "vous êtes de la police?", recroiser Miguel, des drapeaux de la France en CM2, des "j'aimerais être danseuse mais je ne sais pas si c'est un métier ?", des doléances anonymes, des sans ascenseurs condamnés, des souvenirs de plaques d'égout et de jeu de billes, grandir là, des arbres généalogiques familiaux à taille d'immeubles, des big-macs-micmacs, des maladies, des bagarres, des mises sous silence, des heures heureuses, le temps des barbecues, de la fête des voisins, les grandes familles de Kennedy, la fierté, les bouffées de bonheur, les époques qui se superposent, un mausolée d'appartement d'un voisin à la gloire de Johnny, des loisirs de DJ cachés au fond du garage, des frontières invisibles, des absurdités du système, des abandons, des "10 fois mamie, vous devez être heureuse ?" et des "c'est quand même 10 fois plus de boulot !", des ballons bloqués dans les filets, des demandes de "voir un ailleurs", des sorts qui s'acharnent, des mises en garde, le rire qui rend fort, des plans d'agencements de terrain de pétanque pour représentation, des parts de pizzas, des souvenirs-vidéos, des points de vues, des premières pages qui s'écrivent, des playlists en téléchargement, des "on parle pas politique", des rendez-vous qui s'annulent, de la solidarité comme résistance, une bande de filles, une bande de mecs, des contrastes de l'un à l'autre, des ponts à construire, des infranchissables à dénouer.



## La création d'un spectacle comme instantané de semaine

Après plusieurs jours de collecte, le collectif crée un spectacle en fin de semaine. Cette création dans l'urgence à la suite des rencontres, nous permet de poursuivre le lien avec l'habitant-e dans un temps resserré et de capter un maximum de public lors de la représentation. Revenir un mois plus tard n'aurait pas de sens pour nous. Nous tentons de capter la parole la plus immédiate possible et de dresser le portrait à un moment donné de la vie d'un quartier et de ses occupant-e-s. Loin de nous est l'idée de prétendre connaître et de donner un point de vue sur le lieu que nous avons occupé durant une semaine. Ce qui importe c'est de restituer le plus fidèlement possible la parole, de capter "l'odeur du quartier à un moment donné".



### *Extrait du spectacle - Quartier du 12/14- Lens / Loos-en-Gohelle*

*"Comment tu voudrais que j'te résume ?*

*Je ne crois pas qu'il suffit de passer une semaine, une heure, quelques minutes avec toi pour savoir, pour te connaître, pour comprendre quoi que ce soit. Peut-être juste que j'avais terriblement envie de pousser la porte, j'avais terriblement besoin de parler. J'avais envie de t'entendre. J'avais envie de rencontres, j'avais envie de croire que nous avions besoin de pas de portes, de pas de côté, d'un pas d'écoute, un pas juste là près de toi, toi et toi aussi.*

*Dans ta tête, il y a mille paysages, mille souvenirs que je n'atteindrai jamais. Il y a la mémoire et le tout un chacun. Il y a des trucs que tu m'as dit et d'autres que tu ne me diras jamais. Il y a des trucs en surface et il y a la profondeur utile."*





## Les Parmi vous passés

MAZINGARBE - Cité des Brebis - Du 31 mai au 6 juin 2021

LOOS-EN-GOHELLE / LENS - Quartier du 12/14 - Du 14 au 19 juin 2021

HÉNIN-BEAUMONT - Quartier Kennedy - Du 16 au 20 août 2021

STEENVOORDE - Centre-ville - Du 23 au 29 août 2021

# UNE SEMAINE TYPE DE PARMIL VOUS

## Jour 1 - COLLECTE

Installation au QG                      Repérage avec toute l'équipe  
Porte à porte                              Interviews complices  
Protocole photos/vidéos                      Retranscriptions  
Ecriture carnet de quartier jour 1                      Ateliers pratiques  
Mise en place "impromptus"\*

5 comédien-ne-s  
1 metteur en scène

## Jour 2 - COLLECTE

Porte à porte                              Interviews complices  
Protocole photos/vidéos                      Retranscriptions  
Ecriture carnet de quartier jour 2                      Ateliers pratiques  
Mise en place "impromptus"\*

5 comédien-ne-s  
1 metteur en scène

\*Voir section "Rencontrer" en page 3

### **Jour 3 - COLLECTE**

Porte à porte

Interviews complices

Protocole photos/vidéos

Retranscriptions

Ecriture carnet de quartier jour 3

Ateliers pratiques

Mise en place "impromptus"\*

5 comédien-ne-s  
1 metteur en scène

### **Jour 4 - CREATION SPECTACLE**

Protocole photos/vidéos

Ecriture carnet de quartier jour 4

Répétitions et création du spectacle

8 comédien-ne-s  
1 metteur en scène

### **Jour 5 - SPECTACLE**

Protocole photos/vidéos

Ecriture carnet de quartier jour 5

Répétitions

Représentation

8 comédien-ne-s  
1 metteur en scène

\*Voir section "Rencontrer" en page 3

## **En amont de la semaine de résidence/création**

- Repérages du territoire défini
- Identification des lieux de représentation : extérieur et intérieur si pluie
- Identification du lieu de création du spectacle (intérieur jour 4)
- Création d'un "corpus matière" (cartographie, photographies, archives..)
- Création d'un fichier de contacts "complices" (personnes connues dans le quartier, figures emblématiques...)
- Rencontres et présentation du projet à des groupes déjà constitués (club de sport, association de quartier, centre social, écoles, Ehpad ...)
- Visite du quartier général de la compagnie qui doit se situer dans le territoire d'interventions (accès PMR, cuisine...)
- Création et impressions du document de présentation donner aux habitant-e-s et dépôt dans les boîtes aux lettres
- Création du planning d'interventions et transmission aux référents projets

## **Nos besoins pour une semaine type**

- Un quartier général situé au coeur du territoire occupé, avec un accès PMR, une cuisine et des toilettes et si possible un accès Wifi
- Un-e référent-e projet (partie public/artistique) le plus disponible possible durant la semaine de création
- Un-e référent-e technique (matériel, électricité, logistique) pour l'organisation de la représentation (tonnelles, barnum, chaises, système son, arrivées électriques...)
- Un lieu accessible pour faire des impressions papier en A3 et en A4 durant la semaine

# LE COLLECTIF CRIS DE L'AUBE

Cris de l'Aube est un collectif arrageois de théâtre contemporain.

Depuis 2013, il crée des spectacles dans des lieux non-dédiés (chez l'habitant-e, dans des salles des fêtes, des granges, des salles de sport, des moulins, dans l'espace public...) et propose des dispositifs scéniques immersifs créant ainsi une grande proximité entre spectateur-ice-s et acteur-ice-s.

Le collectif mène à travers chaque création un travail de médiation vers tous types de publics (atelier d'écriture, pratique théâtrale, participation d'amateur-ice-s aux spectacles..) et tente de placer la rencontre au centre de son projet artistique.

Artistes issus de disciplines diverses, les membres du collectif échangent régulièrement sur leurs pratiques et conservent une dynamique de partage des connaissances et de compétences.

## L'EQUIPE DE *PARMI VOUS*

**Clément Bailleul**

Metteur en scène



**Déborah Arvers**

Assistante à la mise en scène



**Cécile Hanniet**

Production



**Perrine Grzelka**

Comédienne



**Anthony Rzeznicki**

Comédien



**Anthony Drion**

Comédien



**Olivier Grave**

Comédien



**Anthony Coudeville**

Comédien



**Anna Sevin**

Comédienne



**Aurélie Ramat**

Comédienne



**Roch Terrier**

Comédien



**Margaux Darloy**

Comédienne



# LES SPECTACLES

## Ils tournent également

### CAPSULES

Mise en scène : Aurélie Ramat

Ce projet se décline en trois spectacles de forme courte (45min) qui revisitent chacun une histoire bien connue de l'imaginaire collectif par le prisme d'un personnage inédit, témoin extérieur aux récits habituels :

- La dernière femme de Barbe Bleue
- Le héraut de l'Atlantique
- Monsieur l'Ogre

Les trois spectacles utilisent la même scénographie adaptative, construite à partir d'un lit superposé et incarnant tour à tour : bateau, chambre, château...

*AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*

Mise en scène : Anthony Coudeville et Clément Bailleul

Une histoire à la fois racontée, vue sous le prisme des enfants qu'il-elle étaient, et vécue sous nos yeux par les adultes qu'il-elle sont devenus, *AMOUR* retrace l'histoire d'un couple, Félix et Manon, à travers des allers et retours dans une temporalité fragmentée.

Au coeur d'un dispositif scénographique à 360°, le projet d'*AMOUR* est avant tout une aventure collective, construite avec deux comédien-ne-s professionnel-le-s et deux comédien-ne-s amateur-ice-s repéré-e-s au cours d'ateliers théâtre dans des lycées.

# LES SPECTACLES

## Créations antérieures

Carte Blanche à Steenvoorde / Événement / 2021-2022

Carte Mémoire / Arts de la rue / 2021

Trois fois : 12/14 / Arts de la rue / 2021

Couleurs / Projet vidéo / 2020

Ballade Sonore / Exposition urbaine / 2019

Les Déchronologues / Arts de la rue / 2018

NEANT / Spectacle / 2017

Il était une fois... Calamity / Spectacle / 2017

Les Fabluleuses histoires de Frisbille et Gueno / Conte théâtralisé / 2017

Les Pirates de la Lune / Spectacle / 2015

Le rêve de la haute mer / Spectacle / 2014

# NOS PARTENAIRES

## Passés et actuels

Le spectacle *Parmi vous* est soutenu par l'association Porte Mine, l'Escapade - Hénin Beaumont, l'association Droit de cité et la ville d'Achicourt.



Le Collectif Cris de l'Aube existe depuis 2013. Il est soutenu par le Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-de-France, la ville d'Arras et la ville de Steenvoorde.



### Nos partenaires associés :

L'association Porte Mine, l'association Ose Arts !, l'Escapade - Hénin Beaumont, le Théâtre de Chambre / 232U, le Théâtre Massenet, la Compagnie Au-delà du Seuil, la Compagnie Les lucioles s'en mêlent, l'Office Culturel d'Arras, l'association La Plume et l'Étincelle, l'association Les Gohellans, la MJC de Fleurbaix et le Service Culturel de l'Université d'Artois à Arras.

Le Collectif Cris de l'Aube est également en lien avec le Collège Germinal de Biache-St-Vaast, le Collège Joliot Curie à Auchy-les-Mines, le Lycée Gambetta à Arras, l'IUT de Lens, la Maison de l'enfance La Charmille à Sainte-Catherine et les écoles élémentaires de la ville d'Arras.

# CONTACTS

Collectif Cris de l'Aube  
Office Culturel - 2, rue de la Douzième  
62000 Arras

SIRET 799 768 296 0003 7 / Code APE 9001Z / Licence 2-1094831

Mise en scène : Clément Bailleul  
06 33 36 02 07  
clement.bailleul.technique@gmail.com

Production : Cécile Hanniet  
06 71 70 56 56  
collectifcrisdelaube@gmail.com

Site internet : [www.crisdelaube.fr](http://www.crisdelaube.fr)  
 <https://www.facebook.com/crisdelaube>  
 @crisdelaube