

An aerial photograph of a forest, showing a grid of lines overlaid on the terrain. The grid consists of both straight and curved lines, suggesting a mapping or surveying process. The forest is dense, with varying shades of green and brown, indicating different types of trees or perhaps the impact of a fire or logging. The grid lines are semi-transparent, allowing the forest details to be seen through them.

# CARTE MÉMOIRE

Collectif Cris de l'Aube



# **CARTE MÉMOIRE**

**2026 - Collectif Cris de l'Aube**

Déambulation théâtrale

Durée prévue - 1h

À partir de 11 ans

Jauge maximale - de 60 à 80 personnes

2 à 3 visites possibles sur la même journée

## **Recherches, texte et mise en scène**

Clément Bailleul

## **Jeu, chorégraphie**

Angéline André

Anthony Coudeville

Perrine Grzelka

Aurélie Ramat

Anna Sevin

(distribution adaptable en fonction des visites souhaitées)

## **Illustrations, plasticité et costumes**

Suzanne Letombe

## **Création sonore**

Mélanie Despres

## **Administration, production**

Michèle Maënhaut

# NOTE D'INTENTION

Octobre 2025 - Clément Bailleul

Initialement pensée pour les jardins et la Maison d'Ingénieur de la ville de Loos-en-Gohelle en septembre 2020, la visite déambulatoire décalée est un nouveau format/spectacle que le Collectif explore sous le nom de : Carte mémoire.

Carte mémoire est un collage de différentes matières accumulées à partir d'un lieu, un monument, un quartier, une ville, une zone définie, un événement en particulier, un personnage emblématique. Ce collage est constitué d'archives photographiques, de documents officiels, de cartographies, d'interviews de figures locales, de témoignages d'habitant-e-s, de données historiques, de contes populaires... Cet amas documentaire est ensuite modifié afin d'en obtenir une dramaturgie locale dont les deux ingrédients principaux sont l'écriture in situ d'un texte théâtral et la création d'une plasticité des lieux.

Parallèlement à cette accumulation, le repérage des espaces amène à la création d'un parcours divisé en plusieurs stations et la découverte de différents portraits, saynètes, d'arrêts chez l'habitant-e, d'occupations d'espaces inattendus.

La distribution du spectacle oscille entre un à quatre comédien-ne-s, et un-e musicien-ne. Selon les visites, ils et elles incarnent des personnages réels ou fictifs, mènent des récits à plusieurs voix, rejouent des situations passées, offrent des points de vue surprenant sur les lieux, ils et elles chorégraphient l'espace public.

Les spectateur-ric-e-s pendant toute la visite sont amenés à agir et à s'impliquer : répondre aux questions, participer à la reconstitution d'événements, mettre en place la scénographie, créer des tableaux vivants... Nous tentons de déjouer les stéréotypes d'une visite classique où le guide sait et le public écoute. Nous créons des chemins communs vers une mémoire collective partagée.

## Rétrospective 1/3



- 19/20 septembre 2026 -

### **Les ensevelis**

Wetz d'Amain, Arras



- 5 octobre 2025 -

### **Les ensevelis**

Wetz d'Amain, Arras

Commande de l'Office Culturel d'Arras dans le cadre de l'ouverture de son annexe au 7 place du Wetz d'Amain. La visite mêle des témoignages et des archives allant du XII<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui, d'Emma Crespin à Jean Bulot, de l'Abbé Halluin à Ernest Deusy, d'habitant.e.s du quartier.



- 7 juin 2025 -

### **Approcher No Man's Land**

Neuville-Vitasse



Commande de la ville de Neuville-Vitasse dans le cadre de la journée commémorative dédiée au soldat canadien Joseph Kaeble. Adaptation théâtrale de la biographie écrite par Luc Bertrand : "Au-delà du devoir".

## Rétrospective 2/3



- 21 et 22 septembre 2024 -

### **Déranger les pierres**

Office Culturel d'Arras

Dans le cadre de l'appel à projets : "Journées Européennes du Patrimoine 2024" de l'Office Culturel d'Arras, la visite mêle des témoignages et des archives afin de retracer les différents usages du Pôle culturel Saint-Pierre, de l'abbaye du Vivier à l'hospice des vieillards, de l'Eglise Saint-Géry à l'école supérieure des métiers d'arts en passant par le conservatoire et les différents orchestres associatifs...



- 11 juin 2022 -

### **Drievenmeulen fantaisie**

Steenvoorde

Dans le cadre de la carte blanche du Collectif avec la ville de Steenvoorde durant la saison 2021-2022, la visite mêle des témoignages de meuniers à des extraits de Don Quichotte en passant par des archives historiques du moulin Drievenmeulen, ancien moulin à huile converti en moulin à farine au XXème siècle.

## Rétrospective 3/3



- 17 et 18 septembre 2021 -

**Trois fois : 12/14**

Loos-en-Gohelle

Commande effectuée dans le cadre de l'inauguration de la Maison d'Ingénieur et des 5 ans de l'association Porte Mine, la visite était composée de trois formes de 15 minutes, trois manières de raconter la Cité du 12/14 à partir de témoignages d'habitant.e.s.



- 18 et 19 septembre 2020 -

**La Maison d'Ingénieur**

Loos-en-Gohelle

Commande effectuée dans le cadre de Jardins en Scène et des 4 ans de Porte Mine. La visite permettait au public d'accéder au chantier de la Maison d'Ingénieur, de connaître son histoire ainsi que les anecdotes de ses anciens locataires et découvrir le futur tiers-lieu de l'association.

## L'équipe

### Clément Bailleul

Clément est auteur et metteur en scène. Depuis 2020, il mène des projets de territoire et crée des spectacles à partir de l'histoire des lieux et des personnes qu'il rencontre. Sa recherche artistique s'appuie sur les mécanismes d'une "poétique du réel". Au carrefour des disciplines, il aime s'entourer de collaborateur.ice.s différent.e.s afin de créer des spectacles aux dramaturgies plurielles.



### Suzanne Letombe

Après quelques années de collaborations culturelles avec des compagnies, Suzanne décide de devenir artiste à son tour : illustratrice et plasticienne. Elle collectionne des images, des émotions, des liens. Elle glane l'imperceptible, l'intime, les textures. Elle s'inspire des refuges, des rivages, des reliefs. Elle ne cherche pas à se spécialiser et préfère toucher à tout : gravure, aquarelle, craie, collage, photographie...

Depuis 2023, elle travaille avec le Collectif Cris de l'Aube dans des projets autour de la parole des habitants, propose des expositions et co-construit des livres autour des spectacles. Depuis 2024, elle se forme en gravure avec Amélie Vidgrain à l'école d'art de Douai.



### Mélanie Despres

Initialement issue d'une formation musicale, Mélanie Despres découvre le théâtre en 2005, à l'école du THEC avec Antoine Lemaire. C'est durant son parcours universitaire en Arts du spectacle à l'université d'Artois qu'elle va explorer la musique et sa place dans la création théâtrale. Sa curiosité va la mener à pratiquer de manière autodidacte différents instruments. Depuis 2018, Mélanie Despres travaille comme comédienne, musicienne, metteuse en scène et autrice pour différentes compagnies des Hauts-de-France (Cie Les Lucioles s'en mêlent, Cie Noutique...). En 2020, elle co-écrit et réalise le spectacle Léontine et co-fonde en 2024 la Compagnie Et Rebelote, à l'image de cette petite forme joyeuse, intergénérationnelle et féministe.



Portrait d'une jeunesse d'aujourd'hui, 2026  
Carte mémoire - Les ensevelis, 2025  
Parmi vous - Lille, 2025  
Carte mémoire - No Man's Land, 2025  
Carte mémoire - Déranger les pierres, 2024  
Parmi vous - Vimy, 2024  
Parmi vous - Escautpont, 2024  
Trajet d'une héroïne aux papiers froissés, 2024  
Ce qui reste sous la peau, 2024  
La Traversée, 2023  
Echos de papiers, 2023  
Parmi vous - Achicourt, 2022  
Carte mémoire - Drievienneulen fantaisie, 2022  
IMPROMPTU - Le Grand Ramdam ou le Cabaret des Vestiges, 2022  
AMOUR... 2021  
Parmi vous - Steenvoorde, 2021  
Parmi vous - Hénin-Beaumont, 2021  
Parmi vous - Loos-en-Gohelle/Lens, 2021  
Parmi vous - Mazingarbe, 2021  
Carte mémoire - Trois fois : 12/14, 2021  
Retour vers la culture, 2021  
Carte mémoire - Maison de l'Ingénieur, 2020  
La Créée du Monde d'Après, 2020

Portrait d'une jeunesse d'aujourd'hui, 2026  
Carte mémoire - Les ensevelis, 2025  
Parmi vous - Lille, 2025  
Carte mémoire - No Man's Land, 2025  
Carte mémoire - Déranger les pierres, 2024  
Parmi vous - Escautpont, 2024  
Trajet d'une héroïne aux papiers froissés, 2024

Carte mémoire - No Man's Land, 2025

# L'équipe

## Angéline André

Angéline est comédienne. Elle rejoint le Collectif en 2023 en intégrant la distribution de "C'est pour quand ?" mis en scène par Aurélie Ramat et Anna Sevin. Elle se forme au mime et au travail du masque sous la direction d'Elena Serra et Carlo Boso à l'académie internationale des arts du spectacle. Elle aime mêler sa pratique théâtrale à d'autres disciplines comme l'escrime, la danse et le jeu face caméra.



Carte mémoire - Les ensevelis, 2025  
Parmi vous - Lille, 2025  
Carte mémoire - Déranger les pierres, 2024  
Parmi vous - Vimy, 2024  
Parmi vous - Escautpont, 2024  
C'est pour quand ?, 2023

## Anthony Coudeville

Il se forme au Conservatoire de Douai et à l'université d'Artois entre 2011 et 2014. En 2013 il crée avec Charly Mullot le Collectif Cris de l'Aube.

Durant 10 ans il met en scène et joue dans les projets du Collectif dont la particularité est de créer des spectacles à partir de la parole des habitants et de les jouer dans des lieux non dédiés. En 2023 il revient sur son territoire d'origine et crée à Douai le THÉÂTRE INEXORABLE.



Parmi vous - Lille, 2025  
Carte mémoire - Approcher No Man's Land, 2025  
Parmi vous - Vimy, 2024  
Parmi vous - Escautpont, 2024  
La Traversée, 2023  
CAPSULES - Monsieur l'Ogre, 2021  
Parmi vous - Achicourt, 2022  
IMPROMPTU - Le Grand Ramdam ou le Cabaret des Vestiges, 2022  
IMPROMPTU - Pas tout à fait Hamlet (en 5 jours), 2022  
Parmi vous - Steenvoorde, 2021  
Parmi vous - Hénin-Beaumont, 2021  
Parmi vous - Lens/Loos-en-Gohelle, 2021  
Parmi vous - Mazingarbe, 2021  
La Criée du Monde d'Après, 2020  
Les Déchronologues, 2017  
Les Pirates de la Lune, 2016  
Le rêve de la haute mer, 2015

## Perrine Grzelka

Perrine est comédienne et danseuse au sein de plusieurs compagnies implantées dans la région des Hauts-de-France. Elle intervient également en tant que pédagogue lors d'ateliers et de stages, ouverts à tous les publics.

Titulaire d'une licence en arts du spectacle vivant obtenue à l'université d'Arras elle y développe une approche de l'autonomie dansée, à travers l'exploration de l'expression corporelle.

Elle explore également d'autres formes artistiques telles que le théâtre d'ombre, la marionnette, le jeu dramatique ou encore l'art de la rue, en collaboration avec diverses compagnies.



Carte mémoire - Les ensevelis, 2025  
Carte mémoire - Déranger les pierres, 2024  
CAPSULES, Le héraut de l'Atlantique, 2024  
Trajet d'une héroïne aux papiers froissés, 2024  
La Traversée - Achicourt, 2023  
Parmi vous - Achicourt, 2022  
Parmi vous - Steenvoorde, 2021  
Parmi vous - Hénin-Beaumont, 2021  
Parmi vous - Lens/Loos-en-Gohelle, 2021  
Parmi vous - Mazingarbe, 2021

# L'équipe

## Aurélié Ramat

Aurélié Ramat est comédienne, formée au Conservatoire d'Arras et titulaire d'une Licence en Arts du Spectacle à l'Université d'Artois. Elle poursuit sa formation à travers de nombreux stages en escrime, théâtre, chant et clown. Elle collabore avec plusieurs compagnies arrageoises et amiénoises, explorant aussi bien la rue que la salle, le jeune public, le bouffon, la performance et le travail de chœur. Avec le Collectif Cris de l'Aube, elle participe notamment aux créations Parmi vous et Carte mémoire, mêlant histoires de vie, mémoire et poésie du réel. En parallèle, elle met en scène des projets autour de la féminité, de l'écologie et des contes revisités. Intervenant pendant plusieurs années pour les CEMEA au Festival d'Avignon et encore actuellement dans de nombreux établissements scolaires, elle aime transmettre et partager sa pratique. En décembre 2025, elle sera narratrice dans Le Voyage de Méloé avec les Studios Atrébates, un conte tout public.



Carte mémoire - Les ensevelis, 2025  
Parmi vous - Lille, 2025  
Carte mémoire - Déranger les pierres, 2024  
Parmi vous - Vimy, 2024  
Parmi vous - Escautpont, 2024  
Echos de papiers, 2023  
Parmi vous - Achicourt, 2022  
Carte mémoire - Drievenmeulen fantaisie, 2022  
IMPROMPTU à Le Grand Ramdam ou le Cabaret des vestiges, 2022  
IMPROMPTU à Pas tout à fait Hamlet (en 5 jours), 2022  
IMPROMPTU à Contes et Légendes, 2022  
Parmi vous - Steenvoorde, 2021  
Parmi vous - Hénin-Beaumont, 2021  
Parmi vous - Loos-en-Gohelle/Lens, 2021  
Parmi vous - Mazingarbe, 2021  
Carte mémoire - Trois fois : 12/14, 2021  
Retour vers la culture, 2021  
Carte mémoire - Maison de l'Ingénieur, 2020  
La Créée du Monde d'Après, 2020  
Les pirates de la Lune, 2016

## Anna Sevin

Anna Sevin est une artiste pluridisciplinaire, forte d'une double formation en musique classique (diplôme de fin d'études en formation musicale) et en Arts du Spectacle (Licence). Comédienne et metteuse en scène engagée au sein du Collectif Cris de l'Aube depuis 2019, elle mène une activité intense de création et de transmission. Son travail de comédienne se distingue par une capacité d'adaptation et de réactivité, s'exerçant principalement dans des créations en timing serré in-situ. Elle intervient également sur des tournages en tant qu'actrice et assistante réalisatrice.



Carte mémoire - Les ensevelis, 2025  
Parmi vous - Lille, 2025  
Carte mémoire - Déranger les pierres, 2024  
Parmi vous - Vimy, 2024  
Parmi vous - Escautpont, 2024  
Carte mémoire - Drievenmeulen fantaisie, 2022  
IMPROMPTU - Le Grand Ramdam ou le Cabaret des Vestiges, 2022  
Parmi vous - Achicourt, 2022  
Pas tout à fait Hamlet (en 5 jours), 2022  
AMOURE... 2021  
Parmi vous - Steenvoorde, 2021  
Parmi vous - Hénin-Beaumont, 2021  
Parmi vous - Loos-en-Gohelle/Lens, 2021  
Parmi vous - Mazingarbe, 2021  
Carte mémoire - Trois fois : 12/14, 2021  
CAPSULES - La dernière femme de Barbe Bleue, 2020  
La Créée du Monde d'Après, 2020



# LE COLLECTIF

Nous sommes un Collectif de théâtre contemporain.  
Nous créons à partir des lieux et des personnes que nous rencontrons.  
Nous questionnons les héritages intimes et collectifs,  
les grands récits et les petites histoires.

Notre recherche artistique n'est pas cloisonnée,  
elle entremêle les disciplines  
et fabrique un langage esthétique singulier.

Nous tentons ainsi des hommages,  
des in situ,  
des possibilités d'aller vers l'autre,  
de déjouer ce qui nous sépare.

## CONTACTS



**Collectif Cris de l'Aube**  
**Office Culturel - 2, rue de la Douzième**  
**62000 ARRAS**

SIRET 799 768 296 000 37 / Code APE 9001Z / Licence 2-1094831  
collectifcrisdelaube@gmail.com

Mise en scène : Clément Bailleul  
clement.bailleul.technique@gmail.com  
06 33 36 02 07

Attachée d'administration et de production : Michèle Maënhaut  
collectifcrisdelaube@gmail.com  
06 37 42 17 73

**Site internet : [www.crisdelaube.fr](http://www.crisdelaube.fr)**

 **<https://www.facebook.com/crisdelaube>**

 **[@crisdelaube](https://www.instagram.com/crisdelaube)**